

# O MELHOR DE Luiz Gonzaga

Melodias e letras cifradas para guitarra, violão e teclados





# O MELHOR DE Luiz Gonzaga

Melodias cifradas para  
guitarra, violão e teclados

Nº Cat: 287 - A



Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio

Brasil - Imagem - Distribuição

Rua Francisco Pinto, 42 - Vila Mariana - São Paulo - SP  
CEP: 04014-000 Tel: 011 574-7001 Fax: 011 574-7388

© Copyright 2000 by Irmãos Vitale S.A. Ind. e Com. - São Paulo - Brasil  
Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All rights reserved.

Gonzaga, Luiz, 1912-1989.

O melhor de Luiz Gonzaga : melodias cifradas para guitarra, violão e teclado.  
- São Paulo : Irmãos Vitale, 2000

1. Guitarra - Música 2. Teclado - Música 3. Violão - Música I. Título

00-4728

CDD-787.87  
-786

ÍNDICES PARA CATÁLOGO SISTEMÁTICO:

1. Guitarra : Melodias e cifras : Música 787.87
2. Teclado : Melodias e cifras : Música 786
3. Violão : Melodias e cifras : Música 787.87

# O MELHOR DE Luiz

## CRÉDITOS

PROJETO GRÁFICO E CAPA  
Marcia Fialho

FOTO DA CAPA  
Arquivo Copacabana Records

FOTOS INTERNAS  
Arquivo particular  
da família de Luiz Gonzaga

TRANSCRIÇÃO MUSICAL  
Luiz Alfredo

EDITORAÇÃO MUSICAL  
Marcos Teixeira

REVISÃO MUSICAL  
Cláudio Hodnik

SELEÇÃO DE REPERTÓRIO  
José Mendes Amaral

REVISÃO DE TEXTO  
Cláudia Mascarenhas

PRODUÇÃO EXECUTIVA  
Fernando Vitale

# Gonzaga



# SUMÁRIO



A VOZ DO NORDESTE	5
APRESENTAÇÃO	7
MÚSICAS:	
ABC do Sertão	15
Asa branca	18
Assum preto	21
A triste partida	24
A vida do viajante	30
A volta da asa branca	33
Baião	36
Baião da garoa	40
Boiadeiro	44
Cintura fina	47
Derramaram o Gai	50
Dezessete e setecentos	54
Forró de cabo a rabo	57
Forró no escuro	60
Juazeiro	63
Nem se despediu de mim	66
Noites brasileiras	69
No Ceará não tem disso não	72
O jumento é nosso irmão	75
Olha pro céu	78
Ovo de codorna	81
O xote das meninas	83
O cheiro da Carolina	86
Parabá	90
Pau de arara	93
Qui nem giló	96
Respeita Januário	99
Riacho do navio	102
Sabá	105
São João na roça	108
Xamego	111



# A VOZ DO NORDESTE

Quando desembarcou no Rio de Janeiro, em 1939, Luiz Gonzaga tinha 27 anos e todos os sonhos do mundo. Saíra de Exu, no interior de Pernambuco, com o acordeon pendurado no pescoço, e vinha disposto a vencer na vida e conquistar a cidade grande. Nos primeiros tempos, o mais que conseguiu foi uma brecha para dedilhar o seu teclado portátil nas cercanias da Praça Onze, próximo às ruas Pinto de Azevedo e Pereira Franco, coração da zona de prostituição do então Distrito Federal.

Mas foram necessários apenas cinco anos para que os sons arquetípicos produzidos por sua sanfona fossem devolvidos ao Nordeste através das ondas hertzianas da Rádio Nacional. Gonzaga deixava de ser o artista mambembe que sobrevivia de modo quase amadorístico para converter-se numa das atrações da mídia mais importante daquela época. Mais do que sucesso, sua música materializava, numa empatia irresistível, as coisas da sua terra, produzindo uma identificação quase visceral com todos os seus conterrâneos. A tal ponto que sua gravadora, a antiga RCA Victor, buscou sintetizar essa comunhão do artista com a sua origem no título de um dos seus elepês: "O nordeste na voz de Luiz Gonzaga".

Verdade. Ouvir o velho Lua e sua sanfona é uma das formas mais certas de entrar em contato profundo com as terras que vão da Bahia ao Maranhão. E vice-versa: pensar em Pernambuco, praias do Nordeste, festas de São João em Caruaru, é lembrar imediatamente de Asa Branca, Assum Preto, Paraíba. No meu pé de serra e centenas de outras canções de igual apelo e densidade assinadas por este magnífico exemplar do homem nordestino.

Tentemos visualizar o cenário em que tudo se deu. O Brasil em pleno Estado Novo tinha Francisco Alves, Orlando Silva e Sílvio Caldas como seus maiores astros do rádio e do disco. Carmen Miranda já tinha ido embora mas Dalva de Oliveira ainda era sucesso nacional com Ave Maria no morro, lançada um ano antes. Como se vê, tudo muito urbano – e tendo a II Guerra Mundial como pano de fundo.

Pois foi nesse ambiente, em que já se vislumbravam as influências de Hollywood e da política da boa vizinhança, que Luiz Gonzaga fez-se acompanhar apenas de uma zabumba e um triângulo para abrir o peito e a sanfona: "eu vou mostrar pra vocês como se dança o baião/e quem quiser aprender é favor



prestar atenção". Era rádio. Não dava para ver o chapéu e o gibão – mas a pureza que era gerada na Praça Mauá, no Rio de Janeiro, atravessou fronteiras, varando corações e plantando sementes país afora.

Quase seis décadas são passadas e, a cada festa junina, a cada fim de semana na Feira de São Cristóvão, percebe-se o quanto Luiz Gonzaga permanece como riqueza e referência do seu povo. Portanto, a idéia da Editora Irmãos Vitale, de reunir "O melhor de Luiz Gonzaga" neste songbook, soa como se fosse o cumprimento de uma ordem superior. Ou o preenchimento de uma lacuna esquecida inexplicavelmente aberta no nosso panorama musical.

Luiz Gonzaga era plural. Ao lado do brilhante compositor, atuava o instrumentista de enorme habilidade e sentido rítmico muito acima da média, como Dominguinho reconheceu recentemente em reportagem comemorativa dos seus cinquenta anos de carreira. Como criador, Gonzaga foi parceiro principalmente de Humberto Teixeira (advogado, especialista em direito autoral) e Zédantas (médico-obstetra). Homem simples, foi não obstante um artista dos mais originais. Ao popularizar na capital federal um ritmo e uma dança tipicamente regionais, alterou com categoria a estrutura harmônica apoiada em viola, pandeiro e rabeca, substituindo-a pelo tripé que acabou consagrando com a força e a beleza de composições infensas à ação do tempo.

Nessa seleção compilada pela Vitale, louve-se a eternidade do seu repertório e o raro sentido de observação expresso em várias músicas. Tudo isso eternizado agora com a força da partitura, e com seu alcance facilitado pela simplicidade das cifras, me dá vontade de citar uma contracapa que escrevi para ele, em 1976 (elepê Capim Novo):

"Ali, no seu pé de serra, no calango da lagraia, Luiz Gonzaga respeita Januário e mata a saudade de Pernambuco mascando um antigo cigarro de palha que faz parte do ABC do sertão como o assum preto e o acauã, como a mula preta e o jumento nosso irmão, como a sanfona do povo, as noites brasileiras e a morte do vaqueiro. A coerência do Lua são as infundáveis viagens de carro cortando o Brasil quase até o seu limite, até onde estão as suas raízes e onde está enterrado o seu umbigo."

*Roberto M. Moura*

Roberto M. Moura é jornalista, mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ e doutorando em Música pela UNIRIO. É autor de Carnaval - Da Redentora à Praça do Apocalipse, MPB - Caminhos da arte brasileira mais reconhecida no mundo e Praça Onze - No meio do caminho tinha as meninas do Manguê.



# APRESENTAÇÃO

Nasci no dia 12 de dezembro, na Fazenda da Caiçara, mesmo lugar onde nasceu dona Bárbara de Alencar, a heroína do Ceará. Meu pai, Januário José dos Santos, era morador da fazenda de João Moreira de Alencar e dona Nenê Alencar, que foram meus padrinhos.

Meu nome todo foi invenção do padre Medeiros. Luiz Gonzaga era seu santo de devoção e Nascimento foi por causa do mês de nascimento de Cristo, "que é pro menino ser feliz", como ele dizia. E até que acertou, o padre Medeiros.

Tomei conhecimento da sanfona quase desde que nasci. Meu pai era mestre, técnico afinador de sanfona e eu fui desenvolvendo o ouvido vendo-o tirar o som. Mais tarde, virei "sanfoneiro de prova" de Januário, que me consultava para ter certeza se o instrumento estava afinado ou não. E, nesse tempo, eu já pensava: "Um dia eu vou ter uma sanfona melhor do que estas".

Comecei a tocar quando eu devia ter uns 9 ou 10 anos, para treinar. Mas também tinha que trabalhar, porque eu era o segundo de nove filhos e o casal era pobre, morava numa casa de taipa. Meu trabalho era ir para o mato junto com a mãe Santana e a irmã mais velha, a Geni, tirar fibra de corda. No sábado, na feira de Exu, mamãe e Geni vendiam as cordas e eu tomava conta do jegue.



Luiz Gonzaga em frente à casa em que nasceu, Exu.

Quando eu tinha uns 12 anos, já me convidavam para tocar nos sambas. É bom explicar que naquele tempo chamavam "samba" mesmo; "forró" é agora. Mas um dia apareceu lá em casa o Coronel Manoel Aires de Alencar, chefe político principal e que também era rábula, defendendo questões longe. Ele veio pedir para meus pais deixarem eu ir com ele até Ouricuri, para eu ficar tomando conta do cavalo, ganhando mil réis por dia. Antes, tive que passar na casa dele para as filhas do coronel me ensinarem a comer de garfo e faca. Mas, lá em Ouricuri, eu vi exposto no balcão de uma loja um fole de oito baixos, Kock, marca Veado. Na volta, eu já comecei a puxar o saco do coronel e, no mês seguinte, ele me levou de novo a Ouricuri. Foi quando eu toquei no assunto. Ele então comprou a sanfona, que custava 120 mil réis, pagando a metade para o dono da loja e dizendo que o resto eu pagaria.

Paguei tudinho, os 120 mil réis, porque daí eu comecei a trabalhar com a sanfona e ganhei muito mais dinheiro. Logo eu já estava desasnando e ia batendo até meu pai nos preços, pois eu tocava moderno e era mais apreciado. Por volta dos meus 17 anos, eu estava apaixonado por uma moça chamada Nazarena, que aliás era irmã desse rapaz da família Saraiva que foi assassinado há pouco nessa guerra em Exu, o Azarias Saraiva Milfont. Mas ela era de fora do meu nível e um dia eu soube que o pai dela, Coronel Raimundo Delgado, tinha me chamado de "tocadorzinho de m...". Então eu arquitetei o plano de matá-lo na feira de sábado. Eu tomei umas e outras e fui ter com ele, que desmentiu o dito, do que eu fui me gabar com os colegas. Foi aí que o coronel foi procurar mamãe Santana e disse que só não tinha me matado porque era seu filho. Em casa, levei uma surra da mãe e do pai, de relho, e resolvi fugir. Fui a pé até o Crato



Dona Santana, mãe de Luís Gonzaga.



Luiz Gonzaga andando a cavalo

(70 quilômetros), onde vendi minha sanfona a um sujeito chamado Raimundo do Fole, por 80 mil reis, e tomei o trem para Fortaleza. Foi aí que eu saí definitivamente de Exu.

Em 1930, resolvi entrar para o Exército, porque era a revolução e o Governo estava recrutando voluntários, mas antes tive que me registrar como tendo 21 anos. No mesmo ano, o meu batalhão foi até a Paraíba, em revolta, e lá também se revoltou, voltando com o lenço vermelho.

Já no Exército interrompi a atividade musical por um certo tempo. Em 1931, meu contingente foi transferido para Belo Horizonte, para preencher as vagas dos que haviam morrido ou desertado no 12º RI. Depois de 1932, fomos para Juiz de Fora, por termos acusados de fazer corpo mole na frente de combate. Lá, nessa cidade, numa farrã, vi um cara com uma sanfona branca, a primeira da minha vida. Ele era da Polícia Militar, onde estavam precisando de mais um sanfoneiro. Eu fui, mas quando o maestro perguntou se eu sabia tocar em mi bemol fiz uma cara tão espantada que me tiraram a sanfona. Mas eu insisti e comprei a sanfona de um alemão, feita a mão com talhadeira, e comeci a estudar sozinho, da mesma forma que aprendi a ler e escrever — pelo método errado.



Enquanto estava no Exército não cheguei a tocar fora do quartel. Eu fui desenvolvendo devagar, até 1939, quando eu sabia que ia ter baixa. Daí comprei uma sanfona a prestação, no sistema antigo – só recebia a mercadoria depois que estivesse paga. Eu dei quinhentos mil réis e juntei os outros setecentos que faltavam, mas quando fui para São Paulo buscar o fole, no lugar não tinha loja nenhuma. Porém, o dono do hotel onde me hospedei ficou com dó e fez o filho dele me vender uma harmônica pelo que eu tinha no bolso. Em março de 1939, fui licenciado, ganhando passagem de navio do Rio para Recife. A minha vida artística começou no Rio, ou melhor, na zona. Eu estava esperando o navio e um soldado me levou para a zona, no Mangue, para tocar no Bar do Espanhol, no lugar do músico Xavier Pinheiro, que faltara naquele dia. O próprio Xavier, quando chegou, deixou que eu continuasse, mesmo porque era eu que passava o pires de arrecadar dinheiro, uma tarefa que ninguém queria. Depois, ele entrou com a guitarra, e foi formada então a melhor orquestra da zona. O Xavier, mais tarde, foi o pai adotivo do Gonzaguinha, que nasceu em 1945.

Para mim a minha carreira iniciou em 1941 porque foi a minha primeira gravação, mas antes tem uma história. Um dia, um grupo de cearenses pediu para tocar umas músicas “á do pé da serra” e eu não soube. Daí eu fiz o “Pé da serra”, só tocou, que era um forró puro e o chamego “Vira e mexe”. No dia em que eles voltaram, sapequei as duas. Antes de chegar na mesa deles, o pires estava cheio, troquei por um prato, que também encheu; peguei uma bandeja. Eu tinha descoberto o mapa da mina.

A gravação aconteceu depois de participar do programa de calouros do Ary Barroso, que eu já tinha enfrentado várias vezes antes e onde era sempre reprovado. Mas com as músicas do pé da serra o negócio veio abaixo e ele me contratou para participar do show do Almirante, depois dos calouros, do domingo. Na segunda-feira, lá no meu

por ser o mais importante do grupo. Gencio Arruda me convidou para fazer gravação na RCA, como representante do grupo e depois dessa gravação o diretor me convidou para gravar sozinho. Nesse tempo eu ainda só tocava. Depois, trabalhando num *dancing*, comecei a cantar para descansar o cantor. Nessa época, já fazia música para Manezinho Araújo, como "Dezessete e setecentos", tirada do folclore mineiro, como boa parte das minhas músicas. Um dia briguei com Manezinho por causa do modo de ele cantar a música e, então, cantei "Dezessete e setecentos" no programa *Alma do Sertão*, da Rádio Tamboi. O diretor, que era Fernando Lobo, me proibiu de cantar de novo, mas o Atila Nunes, que tinha um programa dele, me convidou para cantar. Eu mesmo não gostava da minha voz, mas comecei a receber cartas de fãs e então pedi na RCA para gravar cantando. Depois de insistir muito, me deixaram só uma faixa para cantar e eu gravei "Dança Mariquinha", que teve sucesso, pois dos 300 mil reis normais, passei a receber 350 mil reis de direitos autorais. Mas só fui estourar como cantor com "A mula preta", em 1943.

Só em 1946, depois que a marchinha de carnaval "Quem mais eu" estourou no Norte, e que fui voltar a Exu. Ali nasceu "Respeito a Janeiro". Depois dessa viagem e que também vim conhecer Pernambuco, que passei a cantar - corno com "No pé da serra", feita já de parceria com Humberto Teixeira - com umas dez músicas feitas para Exu, e várias para Caruaru. Eu já estava na Rádio Nacional e tinha formado o trio com Zequinha no triângulo e Caramilho na zabumba.

Fui vinha bem com o Humberto Teixeira, fazendo xote e outros ritmos. Um dia, a gente estava assuntando o que fazer e eu falei para ele: "Vamos fazer um baião". Ele perguntou: "É o que é baião?" Ateli respondi: "Nos vamos explicar". Nasceu então a música: "Eu vou mostrar pra vocês / Como se dança o baião..."

A correspondência foi grande, algumas me chamando de "rei do baião", dando a idéia para eu pegar o título promocional.

"Asa branca", minha música de maior sucesso, eu fiz como os melhores temas que foram tirados do folclore, sem saber, quando menino. É uma música de oito



baixos e cinco notas, daí o povo costumava me chamar de "Asa Branca" e, aproveitando a música, cantava que "Asa Branca foi se embora". Então o Humberto Teixeira pegou a música e completou: "Alias, ela foi muito criticada quando saiu, em 1948, chamada de 'música de cego' que tem uma cadência que fica se repetindo sempre". "Assum preto" também é um tema cearense pesquisado por Humberto Teixeira.

Em 1948, eu me casei com dona Helena. Ela estudava no Rio e trabalhava, mas como era apaixonada pelas minhas músicas, foi um dia ao auditório da Rádio Nacional e, depois, me esperou no corredor reclamando que eu não respondia às suas cartas. Então mostrei o monte de cartas que recebia, e eram tantas que esparramaram no chão.

Das músicas que eu gravei, até hoje, a de que mais gosto é "Triste partida", que conta a arribada do povo para o Sul, porque o inverno não vem, e onde encontra tudo estranho. A letra e a música são de Patativa do Assaré. Das que eu fiz, a melhor eu acho o "Riacho do Navio", feita de parceria com o Zé Dantas. A história começou quando eu ia viajar para o Norte e o Zé Dantas me pediu para musicar uma letra e oferecer na Rádio Jornal para o pai dele, que tinha uma fazenda no Riacho do Navio, lá no Pajeú.

Cena do filme "O Comprador de Fazendas" - Cinematográfica Maruêla  
Direção de Alberto Pereira



O pessoal da Paraíba não gosta muito da música Paraíba, mas fez muito sucesso. Eu queria explicar que não tem nada a ver com a mulher paraibana, como muita gente pensa. Quem é macho aí é o Estado da Paraíba. Acontece que o então presidente Dutra queria eleger em plena Paraíba de José Américo o seu candidato a senador, que era o Pereira Lima. Então fizemos um *jingle* para o governo: "Eta, pau Pereira. Que em Princesa já roncou..." A Emília Borba gravou e fez sucesso.

O pessoal de Exu não me curte nada. Aqui sou somente mais um sanfoneiro e, agora, fazendeiro.

*Luiz Gonzaga*



Reninha, filha de Luiz Gonzaga,  
na capa do LP São João do Araripe







# ABC DO SERTÃO

ZÉ DANTAS e  
11 IZ GONZAGA

Am



Em



B7



E7



*Introdução Am Em B7 Em B7 Em B7*  
*Em Am Em B7 Em*

Lá no meu sertão,  
Pro caboco ler,  
Tem que aprender um outro A - B - C,  
O J e u,  
O eli e lê,  
O S e si

Mas o erre tem nome de re

O J e u,  
O eli e lê,  
O S e si,

Mas o erre tem nome de rê.

Até o pi-si-lo-ne,

Lá é pi-si-lo-ne,

O M e mê,

E o N é nê,

O F e fê,

O G chama-se guê,

Na escola é engraçado ouvir-se tanto:

E. A. B. C

D, Fê, Guê, Lê,

Mê, Nê, Pe, Que,

Re, Tê, Vê e Zê

Lá no meu sertão.

## Intro Solo de Acordeon

196

Am Em

B7 Em B7 Em

B7 Em Am Em B7

16 Em

no meu por - tio, Pro - ca - bo - co - ler,

2 Am Em B7

Tem que a - pren - der um ou - tro A - B - C. O J é

Am Em B7

O E a - c - te O S é a mas o Êr re

1 ten no - me de ré, O J e ji O E - l

36 Ém B7 Ém  
 É, O S é xi mas o É - re ten no - me do re

41 B7 Ém  
 A - mé o ip - si - lone, Lá é pla - xi - lo - re

45 Am Ém  
 O M e me l o A e re J f é

50 Am Ém  
 É, O G cha - ma - su gul, Na es - oo - la é en - gra -

54 B7 Ém B7 Ém  
 -ça - do, ou - vir - se ten - to: E, A, B, C, D, F#,

59 B7 Ém Am Ém B7  
 Gul Le Me Ae Pê Que Rê Tê Jê e Ze

64 Ém Ao 2 vezes e Ém  
 La no meu ser.

# ASA BRANCA

LUIZ GONZAGA e  
HUMBERTO TEIXEIRA

G7



C



D7



G



Introdução G7 C G7 C D7 G G7  
C G D7 G G7 C D7 G G7 C G

Quando oiei a terra ardendo,  
G D7 G

Qual foguinha de São João,

Eu perguntes G7 C  
D7 G a Deus do céu Ai,

Pruque tamanha judiação,

Eu perguntes G7 C  
D7 G a Deus do céu Ai,

Pruque tamanha judiação,

Orquestra G7 C D7 G

C  
Que beiseiro que fumaça,  
G D7 G

Nem um pé de prantação,

Por falta d'água G7 C  
D7 G perdi meu gado,

Morreu de sede meu alazão,

Por falta d'água G7 C  
D7 G perdi meu gado,

Morreu de sede meu alazão,

Orquestra G7 C D7 G

C

Inté mesmo a Asa Branca,

G D7 G

Bateu asas do sertão,

G7 C  
Entonce eu disse adeus Rosinha,

D7 G

Guarda contigo meu coração,

G7 C  
Entonce eu disse adeus Rosinha,

D7 G  
Guarda contigo meu coração,

Orquestra G7 C D7 G

C  
Hoje longe muitas léguas,  
G D7 G

Numa triste so\_ li\_ dão,

G7 C  
Espero a chuva cair de novo,

D7 G  
Prá mim vortá pro meu sertão,

G7 C  
Espero a chuva cair de novo,

D7 G  
Prá mim vortá pro meu sertão,

Orquestra G7 C G

C  
Quando o verde dos teus o\_ io,

G D7 G  
Se espa\_ lá na prantação,

G7 C  
Eu te asseguro não chore não viu,

D7 G  
Que eu vortarei viu meu coração,

G7 C  
Eu te asseguro não chore não viu,

D7 G  
Que eu vortarei viu meu coração,

Orquestra G7 C D7 G D7 G

f 24

Intro G7 C G7

C D7 G

G7 C G D7 G

G7 C D7

G G7 C D7

24

G Voz C

29

(1) Quan - do pi - ei a ser - rajar - den - do  
 (2) In - té mes - mo, A - sa Bran - ca  
 (3) Quan - do, ver - de dos test oi - o

G D7 G

34

Qual fo - guel - re - de Silo Jollo Eu pre - gan -  
 Ba - teu a - sa do ser - lido En - ton - ce eu  
 Se - pa - lá na pran - ta - ção Eu te - pa - se -

39

lei A Deus do céu Ai Pru que ta -  
 -lei A Deus do céu Ai Pru que ta -  
 des - se A deus Ro - si nha Guar da con -  
 des - se A deus Ro - si nha Guar da con -  
 -gu ro Não cho re ado ou Que eu vor - ta

G<sup>7</sup> C

43

ma nha ju - di - a - ção Eu pre - gun -  
 mu nha , ju - di - a ção  
 Ji go meu co - ra - ção En - ton - ce eu ção  
 Ji go meu co - ra - ção  
 rei viu meu co - ra - ção Eu te as - se - ção

D7 G<sup>7</sup> 1 G Instrumental

48

Que br -  
 Ho je

G<sup>7</sup> C D7 G Voz

53

se ro que for - na - is hem um pe - ran - ta -  
 lon go mu tas las al - guo Nu - ma tris - te so - la

C G D7

59

-ção Por fal - ta d'a gua per - di meu ga - do  
 -ção Es - pe - ro a d'a gua per - di meu ga - do  
 chu - va co - ir de no vo

G G<sup>7</sup> C

64

Mor reu de se - de meu a - la zão Por fal - ta  
 Mor reu de se - de meu a - la zão  
 Pra mim vor - ta pro meu ser tão Es - pe - ro a

D7 G 1

69

-ção  
 tão

G Ocq G<sup>7</sup> Ao 3 vezes e G D7 G

# ASSUM PRETO

LUIZ GONZAGA e  
HUMBERTO TEIXEIRA

Am



Em



B7



E7



*Introdução* Am Em B7 Em E7 Am  
Em B7 Em Am Em B7 Em

Em

Tudo em volta é só beleza

E7

Am

Sol de abril e a mata em flor

Mas Assum Preto

Em

Cego do zôio

B7

Nam vendo a luz aí!

Em

E7

Canta de dor

Am

Mas Assum Preto

Em

Cego do zôio

B7

Nam vendo a luz aí!

Em

Canta de dor

*Orquestra* Am Em B7 Em

Tarvez por ignorância

E7

Am

Ou maldade das pês

Furaro os zôio

Em

Do Assum Preto

B7

Prá ele assim aí!

Em

E7

Canta mió

Am

Furaro os zôio

Em

Do Assum Preto

B7

Prá ele assim aí!

Em

Canta mió

*Orquestra* Am Em B7 Em

Em

Assum Preto vêve sorto

E7

Am

Mas num pode avoá

Mil vez a sma

Em

De uma garola

B7

Desde que o céu aí

Em

E7

Pudesse oiá

Am

Mil vez a sma

Em

De uma garola

B7

Desde que o céu aí

Em

Pudesse oiá

*Orquestra* Am Em B7 Em

Assum Preto meu cantar

E7

Am

É tão triste como o teu

Am

Também robáro

Em

O meu amô

B7

Que era a luz aí!

Em

E7

Do zôios meus

Am

Também robáro

Em

O meu amô

B7

Que era a luz aí!

Em

E7

Do zôios meus

*Orquestra* Am Em B7 Em B7 Em

108

Intro Am Em

B7 Em E7

Em Am Em B7

19 Em E7

Voz

Tu - de-em  
Az - sum

19 Em E7

vor - ta-ô só be - le - za, Sol de-a - bril e-a  
Pre - to ve - ve sor - to, Mas num po - de

Am Em

24 ma - tu-em fô, Mas as - sum pre - to, Ce - go do só - so,  
a - vo - d, Mil vez a ai - ma, De-a ma gal - o - ia,

B7 Em E7

30 Num ven - de-a luz aí, Cam - ta de dor, Mas as - sum  
Des - de que-o cta o, Pu - des - se-o - d, Mil vez a



Am

Em

B7

pre - to, Ce - go do zó - so, Nuan ven - de-a luz ai,  
 xi - na, Deu - ma gai - o - la, Des - de que-o céu ai,

Em

Orq

Am

Em

B7

Can - ta de dor  
 Pu - des ve-o ai

Em

Em

Voz

Ter - vez por  
 As - sum Pre - to

B7

-gui - no - rem - ça, O mar - da - de das p - ó.  
 meu cam - tar F - tão tris - te co - mo tu

Am

Em

Fu - ra - ras nó - io, Do As - sum Pre - o  
 Tam - bém ro - ba - ra, O meu a - mó

B7

Em

B7

Pré - le - ras - sem ai, can - tá mi - ó, Fu - ra - ras  
 Que e - ra-a luz ai, Do zó - sos meus, Tam - bém ro -

Am

Em

B7

zo o Do As - sum Pre - to, Pré - le - ras - sem ai,  
 du ra O meu a - mó, Que e - ra-a luz ai,

Em

Orq

Em

B7

Em

can - tá mi - ó  
 do zó - sos meus

Ao 2 vezes e

# A TRISTE PARTIDA

PAIATIVA DO ASSARÉ

Bm



Em



A7



D



D7



G



Gm



**Introdução** D Bm Em A7 D

**Coro**

Meu Deus, meu Deus,

Voz

Setembro passou, outubro e novembro,  
 Já tamo em dezembro meu Deus que é de nós,

Assim ilia o pobre do seco nordeste,

Com medo da peste, da fome feroz,

**Coro**

Em A7 D  
 Ai, ai, ai, ai,

Voz

A treze do mês ele fez experiência.

Perdeu sua crença nas pedra de sal,

Mas noutra esperança com gosto, se agarra

Pensando na barra do alegre natal.

**Coro**

Em A7 D  
 Ai, ai, ai, ai,

Voz

Rompeu-se o natal, porém barra não veio,

O sol bem vermelho nasceu muito além,

Na copa da mata busina a cigarra,

Ninguém vê a barra, pois barra não tem,

**Coro**

Em A7 D  
 Ai, ai, ai, ai,

Voz

Sem chuva na terra descamba janeiro,

Depois fevereiro e o mesmo verão,

Então o nordesta pensando consigo diz

"Isso é castigo não chove mais não"

**Coro**

Em A7 D  
 Ai, ai, ai, ai,

Voz

Apela prá março que é o mês preferido,

Do santo querendo Senhor São José,

Mas nada de chuva tá, tudo sem jeito,

Lhe foge do peito o resto da fé,

**Coro**

Em A7 D  
 Ai, ai, ai, ai,

Voz

Agora pensando ele segue outra tria,

Chamando a fama começa a dizer,

Eu vendo meu burro, meu jegue o cavalo,

Nos vamo a São Paulo viver ou morrer,

**Coro**

Em A7 D  
 Ai, ai, ai, ai,

Voz

Nos vamo a São Paulo que a coisa tá feia,

Por terras alheia a nós vamo vagar,

Se o nosso destino não for tão mesquinho ai,

Pro mesmo cantinho nós torna a volta,

**Coro**

Em A7 D  
 Ai, ai, ai, ai,

Voz

E vende seu burro, o jumento e o cavalo,

Inté mesmo o galo vendeu também,

Pois logo aparece feliz fazendeiro,

Por pouco dinheiro lhe compra o que tem,

Continua

Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
Em um cantinho ele joga a fita, a1, a1, a1, a1,  
A7 D

Chegou triste daí já vai viajar,  
D7 G D

A seca terrível que tudo devora,  
Gm D A7 D

Lhe bota pra fora da terra natál,  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
O carro já corre no topo da serra,  
A7 D

Orando pra terra, seu berço, seu lar,  
D7 G D

Aquele nortista partido de pena,  
Gm D A7 D

De longe acena, "Adeus meu lugar"  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
No dia seguinte já tudo enfadado,  
A7 D

E o carro embalado veloz a correr,  
D7 G D

Tão triste cotiado falando saudoso  
Gm D A7 D

Um seu fio choroso exclama a dizer,  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
De pena e saudade papai, sei que morro,  
A7 D

Meu pobre cachorro quer a dá de comer?  
D7 G D

Já outro pergunta malazinha e meu gado?  
Gm D A7 D

Com fome, sem trato mim vai morrer,  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
E a linda pequena tremendo de medo,  
A7 D

Mamãe meus brinquedo meu pé de fúfô,  
D7 G D

Meu pé de roseira cortado ele seca,  
Gm D A7 D

E minha boneca também a ficou,  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
E assim vão deixando com choro e gemado,  
A7 D

Do berço querendo céu lindo e azul,

D7 E D  
O pai pensarão nos fio pensando,  
Gm D A7 D

F o carro rodando na estrada do sul,  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
Chegaro em São Paulo sem cobre quebrado,  
A7 D

F o pobre acanhado procura um patrão,  
D7 G D

Só vê cara estranha, vê estranha gente,  
Gm D A7 D

Tudo é diferente do caro torrão,  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
Trabaja dois ano, três ano e mais ano,  
A7 D

E sempre nos prano de um dia vortá,  
D7 G D

Mas nunca ele pode, só vive devendo,  
Gm D A7 D

E assim vai sofrendo e sofrer sem parar,  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
Se alguma notícia das banda do norte,  
A7 D

Tem ele por sorte o gosto de ouvir,  
D7 G D

Lhe bate no peito saudade de moio,  
Gm D A7 D

E as águas nos zono começa a cair,  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
Do mundo afastado ali vive preso,  
A7 D

Sofrendo desprezo devendo a patrão,  
D7 G D

O tempo rolando vai daí e vem daí,  
Gm D A7 D

E aquela fama não vorta mais não,  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,  
Voz

Em Em  
Distante da terra tão seca mas boa,  
A7 D

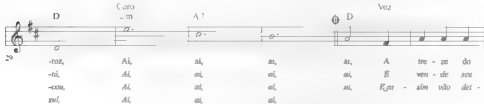
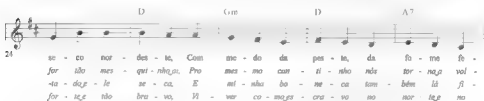
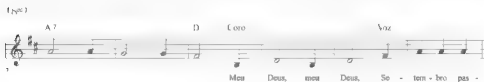
Exposto a garoa a lama e o bau,  
D7 G D

Faz pena o nortista tão forte e tão bravo,  
Gm D A7 D

Viver como escravo no norte e no sul,  
Coro

Em A7 D  
A1, a1, a1, a1,

144



Bm E+ A+

34 mēs e le fer ex - pe - nea - cia, Per - deu sa - a cren ça nas  
bur ruo ju men ruo ca va la, Ia ni mes ruo ga - la ven  
- in - do com cho - ro ge mi do, Do ãer uo que - ri - do cem

D D7 G

39 pe - dra ae sal Mas noi traçs pe naçs çs  
deu tam ãem Pm lo ruo pu re çs  
ao ãer i sal O pa pa va ro so çs

D Cm D A7

46 gos - to Se ça gar ri pen - san - do na har ta do a le çs lo  
- ra la - va - der no Par pou co di mhei - ro ãu com - praço que  
le i peru nam do F2 car ro em dam - do naçs tra - da di

D Coro im A7 J. Voz

51 -tal, Aí, ai, ai, ai Rom - peu - çs na -  
tem Ai at at at Em um ca - ni -  
sul Ai at at at Che - go - ru em São

Bm Im A7

57 -tal, po - rém bar - ra não vc m. O sol bem ver - me - to nas -  
-nho e - le ro - ruo fa m. a Che gou tris - te di o ru  
Pm lo sem co bre que bra do F a no breço a nha - do par -

D D7 G

62 -ceia ma - to a - lem Na co - pe da rra - ta bu -  
vai vi - a - jar, I se - ea ter ri - ve que  
eu ru em pa trão, So u ca ru çs - tra - nha, çs

D Cm D A7

68 -ni - na çs ex - gar - ra, Nai - guen vé a bar - ra po s bar - ra não  
tu - do de - va - ra, Lhe do ta pra to ra da ter ra na  
ex tra - nha gen te Tu doç di fe nen te di ca ro tor

D Coro Em A7 D Voz

73 tem A, ai ai, Sem chu - va na  
-ta 4, ai ai, O car - ro ja  
-rão 4, ai, ai, Tra ba - ro deus

Bm Em A7

79 ter - ra des - cam - ba ja - nos - ro, De - pois fe - ve - rei - ro e o  
cor - re no to - po da ser - ra, OI - an - do prá ter - ra seu  
a - no, três a - no, e mais a - no, E sem - pre nas pra - no deus

D D7 G

84 mes - mo ve - rão, En - tou - co, o nor - tis - ta pen -  
ber - ço seu lan, A - que - la nor - tis - ta par -  
di - o vor - tá, Mas num - co, o le po - de, só

D Gm D A7

90 -sen - do con - si - go diz: "Is - so é cas - ti - go não cho - vu mais  
h do de pe - nu De tou - ge da re na "A - deus meu lu  
vi - e de ven - do E, um vai, vai freu - do, e so freu sem po

D Coro Em A7 D Voz

95 não A ai ai, A - pe - a prá  
-gar 4, ai, ai, No di - a se  
-ram A, ai, ai, Se, ar - gu - ma no -

Bm Em

101 mar - ço que, o mês pre - fe - ri - do, Do nin - to que -  
-guia - te jó tu - da, em - fa - da - do, E, o car - ro, em - ba -  
-ti - cia das ban - da do nor - te, Tem e - le por

A7 D D7

105 -ri - do Se - nhor São Jo - al, Mas na - da de  
-la - do ve - loc a cor - nor, Tão tris - te, col  
sor - te o gos to de, eu - vre, Lhe ba - te no

C D C#m D

chu - va tá, tu - do sem je - to, Lhe fo - ge do pe so o  
 -ta - do fa - lan - do nar - da - za Um, seu fi o cho ro so es  
 pei - to sau da - de de mo - o, E as á - gua nos zo - so co -

A7 D Coro Em A7 D Voz

16 res - to da fe A1, ai, ai, ai, A  
 -tra - ma, di - zer A2, ai, ai, ai, De  
 -me ça, ca A3, ai, ai, ai, la, Do

Bm Em

22 go - ra pen san da, - le se - que ou tra tri a Cha - man - da - la -  
 pe - na, sau da de pa pas sei que mor - re Meu po - bre a  
 mun da, fas - ta - do a li vi ve pre so So fren do a

A7 D D7

27 -mi - a co me ça, da - zé Fu ven - do meu  
 -chor - ro quem da de co mer. Ja ou - tro per -  
 pre so de ven - da, pa - trão O nem - po ro

G D C#m D

33 bar - ro, meu je - que, ou va - lo, Nós va - mo, São Pau - lo v -  
 -gan - ta máe zi - nha, meu go - to? Com fo - me, seu tra so m  
 -lan - do vai di - a, vem di - a, E a - que - ta lu mi a não

A7 D Coro Em A7

41 -ver co mor - rer A1, ai, ai  
 -mu vai mor ror A2, ai, ai  
 ver ta mais não A3, ai, ai

D Voz

43 a.. Nós va mo, São  
 ai E, em do pe  
 ai Da - tan te da

Ao 3 vezes e

D A1

# A VIDA DO VIAJANTE

LUIZ GONZAGA e  
HERVÉ CORDOVIL



## Introdução

C7 C/B F/A D7/F1 Gm C7 F  
Re rê, Arê, Arê, Arê, Arê, Arê,  
C7 C/B F/A D7/F1 Gm C7 F Dm  
Re rê, Arê, Re rê, Arê, Re rê, Arê,

Gm C7 F C7 C/B F/A C7/G F  
Dm B

Minha vida é andar por este país,

F Dm Gm C7

Prá ver se um dia descanso feliz,

F C7/G F/A D7/F1

Guardando as recordações,

Gm D7/A Gm/B

Das terras onde passei,

C7 C/B F/A

Andando pelos sertões

B F/C C7/G F

E dos amigos que lá deixei,

Dm C B F

Chuva e sol poeira e carvão,

Dm C7 C/B F/A

Longe de casa saígo o rotei ro,

C7/G F

Mas uma estação,

Dm Gm

Hum, Hum, Hum, Hum,

C7 F

Hum, Hum, Hum, Hum,

C7 C/B F/A C7/G F

E a alegria no coração.

C7 C/B F/A D7/F1 Gm C7 F  
Re rê, Arê, Arê, Arê, Arê,  
C7 C/B F/A D7/F1 Gm C7 F Dm  
Re rê, Arê, Re rê, Arê, Re rê,

Gm C7 F C7 C/B F/A C7/G F  
Dm B

Minha vida é andar por este país,

F Dm Gm C7

Prá ver se um dia descanso feliz,

F C7/G F/A D7/F1

Guardando as recordações,

Gm D7/A Gm/B

Das terras onde passei,

C7 C/B F/A

Andando pelos sertões

B F/C C7/G F

E dos amigos que lá deixei,

Dm C B F

Mar e terra universo e verão,

Dm C7 C/B F/A

Mostro sorriso, mostro alegria,

C7/G F

Mas por dentro illo.

Dm Gm

Hum, Hum, Hum, Hum,

C7 F

Hum, Hum, Hum, Hum,

C7 C/B F/A C7/G F

E a saudade no coração

## Instrumental

C7 C/B F/A D7/F1 Gm C7 F (Fade out)



Intro

40

C7 C/B $\flat$  F/A D7/F $\sharp$  Gm C7 F

Re re A re A - re A - re A re Re

C7 C/B $\flat$  F/A D7/F $\sharp$  Gm C7 F Dm Gm C7

-re A re A re A re, Re - re

F C7 C/B $\flat$  F/A C7/G F

Mi - nha vi - das an - dar

Dm

14

por es - te pe - so, Pra ver se um di - a des - con - so

Gm C7 F C7/G F/A D7/F $\sharp$  Gm D7/A

-luz, Guar - dam - do re - cor - da - ções, Das ter - ras on - de pas - sei

Gm/B $\flat$  C7 C/B $\flat$  F/A B $\flat$  F/C C7/G

21

An - dan - do pe - los se - r - tões E dos a - mi gos que lá des - cer

F Dm C B<sub>7</sub> f

25 — — — — —  
 Ous - va, p sol, po - ci - ra e car - vão,  
 Mar e ter ra m - ver - no e ve rão.

Dm C7 C/B<sub>7</sub> F/A C7/G

30 Lon - ge de cu - m si - go, ro - toi - ro, Mas u - ma es - ta - ção —  
 Mos - tra sor - ri - so, Mos - tra, a - gri - a, Mas por den - tro não —

F Dm Gm C7 F C7 C/B<sub>7</sub>

33 — — — — —  
 Hum, Hum, Hum, Hum, Hum, Hum, Hum, Hum, E a - le -  
 — — — — — E a sou -

F/A C7/G F

36 — — — — —  
 - gri - a no co - ra ção  
 do - de no co - ra ção

Ao 2 vezes e ♯

Re

F C7 C/B<sub>7</sub> F/A D7/F<sub>7</sub>

38 — — — — —

Gm C7 F C7 C/B<sub>7</sub>

4 — — — — —

F/A D7/F<sub>7</sub> Gm C7 F

44 — — — — —

Repetir para final (Fade Out)

# A VOLTA DA ASA BRANCA

LUIZ GONZAGA  
e ZÉ DANTAS



*Introdução.* G C G C G C G C

Já faz três noites que pro norte relampeia,  
E a Asa Branca ouvindo o rancho do trovão,  
Já bateu asas e vortô pro meu sertão,  
Ai, ai eu vou me embora vou cuidar da plantação,  
Já bateu asas e vortô pro meu sertão,  
Ai, ai eu vou me embora vou cuidar da plantação.

*Orquestra.* C G C D7 G C D7 G

A seca fez eu desertar da minha terra,  
Mas felizmente Deus agora se lembrou,  
De manda chuva presse sertão sofrido,  
Sertão das mué séria dos homes trabalhado,  
De manda chuva presse sertão sofrido,  
Sertão das mué séria dos homes trabalhado.

*Orquestra* C G C G C G

Rios correndo as cachoeiras tão zoando,  
Terra muiada maio verde que riqueza,  
E a Asa Branca a tarde canta que beleza,  
Ha ha o povo alegre mais alegre é a natureza,  
E a Asa Branca a tarde canta que beleza,  
Ha ha o povo alegre mais alegre é a natureza,

*Orquestra.* C G C G C G

Sentindo a chuva eu me azequedo de Rosinha,  
A linda fiô do meu sertão pernambucano,  
E se a safra não atrapalá meus pranos,  
Que é que ai ó seu vigário vô casa no fim do ano,  
E se a safra não atrapalá meus pranos,  
Que é que ai ó seu vigário vô casa no fim do ano,

C G D7 G

114

Intro

G C G C

G C G C G

Voz

G7 C G

15

Ja fui feliz nos - tes que pro - nor - te re - lam - pe - ra,  
 A se - ca fim eu de - ser - tar da mi - nha ter - ra,  
 Ri - os cor - rem do as ca - cho - el - ras são zo - an - to  
 Sem - pre do o chu - va eu me a - rez - cor - do de Ro - al - nha

G7 C

16

- E a A - sa Bran - ça - vin - do o ron - co do tro - vão, Já ba - teu  
 - Mas fe - iz - men - te Deus a - go - ra se a - tem - bron, De man - da  
 - Ter - ra mo - ta - da ma - io ver - de que ri - que - a A - sa  
 - A - lin - da frô do meu ser - tão per - nam - bu - ca - no E se a

G G7 C G

24

a - sa e voe - tô pro meu ser - tão, Ai, ai, eu vou me em - bo - ra vol - cu -  
 chu - va pres - se ser - tão so - fre - dô, Ser - tão das mu - ie - sé - ria, dos ho -  
 Bran - ça tar - de can - ta que be - le - za, Ha - hai o po - va - le - gre mais a -  
 so - fra não a - tra - pa - lá meus - pra - nos, Que é que aó seu vi - gá - rio vô cu -

D7 G G7

29

- dar da plan - ta - ção, Já ba - teu a - sas e voe - tô pro meu ser -  
 me - tra - bo - ta - dô, De man - da chu - va pá - se - se ser - tão so - fre -  
 le gre a na - tu - re - za, E a A - sa Bran - ça tar - de can - ta que be -  
 so no fim do - a - no, E se a sa - fra não a - tra - pa - lá meus

10

tão. Ah, ai, eu vou me em - bo - ri von cui - dar da plan ta  
trô. Ser não das mi - sé - rias, deu ho - mes tra - ba - la -

38

côo  
ôo

G Orq C Ao 2 vezes e

41

le - za, Ah, bal, o po - vo a - le - gre, mais a - le - gre a na - tu -

C Com ritmo G D7

45

co - za

G Orq C Du 20 e

48

Pra - - - - - nos que e que ai o seu y

C rall... D7

51

gá - rio, Vou ca - sá ao fim do a - no

G Com ritmo D7 G

54

gá - rio, Vou ca - sá ao fim do a - no

C G D7 G

# BAIÃO

LUIZ GONZAGA e  
HUMBERTO TEIXEIRA

F 7(9)



B<sub>7</sub>



E<sub>7</sub> 7(9)



C 7(9)



B<sub>b</sub> 7(9)



B<sub>b</sub>



## Introdução

"Solo de Acordeom" F 7(9)

"Solo de Violão" F 7(9)

"Solo de Acordeom" B<sub>7</sub> E<sub>7</sub> 7(9) C 7(9) F 7(9)

F 7(9)

Eu vou mostrar pra vocês como se dança o baião,

B<sub>7</sub> 7(9)

E quem quiser aprender, é favor prestar atenção,

Morena chegue pra cá, bem junto ao meu coração,

E<sub>7</sub> 7(9)

C 7(9)

F 7(9)

Agora é só me seguir, pois eu vou dançar o baião,

(Coro) Baião,

F 7(9)

Inv. Que baião,

(Coro) Baião,

(Voz) Oi que baião,

F 7(9)

(Coro) Baião,

(Voz) Oi que baião,

Orquestra B<sub>7</sub>

Eu já dancei balancei, chamego, samba e xerém,

B<sub>7</sub>

B<sub>7</sub> 7(9)

Mas o baião tem um que que as outras danças não tem,

E<sub>7</sub> 7(9)

E quem quiser só dizer, pois eu com satisfação,

C 7(9)

F 7(9)

Vou dançar cantando o baião,

(Coro) Baião,

F 7(9)

(Voz) Oi que baião,

(Coro) Baião,

(Voz) Oi que baião,

F 7(9)

(Coro) Baião,

(Voz) Oi que baião,

Orquestra

## Introdução

"Solo de Acordeom" F 7(9)

"Solo de Violão" F 7(9)

"Solo de Acordeom" B<sub>7</sub> E<sub>7</sub> 7(9) C 7(9) F 7(9)

F 7(9)

Eu vou mostrar pra vocês como se dança o baião,

B<sub>7</sub> 7(9)

E quem quiser aprender, é favor prestar atenção,

Morena chegue pra cá, bem junto ao meu coração,

E<sub>7</sub> 7(9)

C 7(9)

F 7(9)

Agora é só me seguir, pois eu vou dançar o baião,

(Coro) Baião,

F 7(9)

(Voz) Que baião,

(Coro) Baião,

(Voz) Oi que baião,

F 7(9)

(Coro) Baião,

(Voz) Oi que baião,

Orquestra B<sub>7</sub>

Eu já cantei no Pará, toquei sanfona em Belém,

B<sub>7</sub>

B<sub>7</sub> 7(9)

Cantei lá no Ceará e sei o que me convém,

E<sub>7</sub> 7(9)

Por isso eu quero afirmar com toda convicção,

C 7(9)

F 7(9)

Que sou dono pelo baião,

(Coro) Baião,

F 7(9)

(Voz) Oi que baião,

(Coro) Baião,

(Voz) Oi que baião,

F 7(9)

(Coro) Baião,

(Voz) Que baião,

F 7(9)

(Coro) Baião,

365

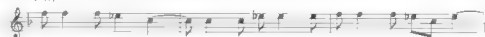
Intro Solo de acordeon

F7(9)

F7(9)



F7(9)

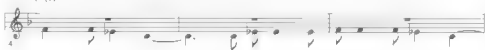


F7(9)

Solo de Violão



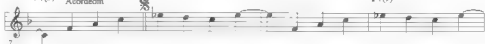
F7(9)



F7(9)

Acordeon

F7(9)



B $\flat$ 

24



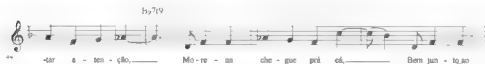
29



33



40



44



48



49



Voz Coro F7(9) Voz Acordeom

— Oi que bai - ão, Bai - ão, — Oi que bai - ão.

B $\flat$  Voz

Eu ja dan çei ba lla çei. Cha - me - go sam ou e ve rem.  
Eu ja can çei no Pa - ra. To - quer tan fim na em Be tem

B $\flat$

— Mas o bai - ão tem tan que, — Que as ou - tras dan - ças não tem, —  
— Can - çei lá no Ce - a - rá, — E sei o que me con - vêm, —

B $\flat$ 7(9)

— E quem qui - ser só di - zer, — Pois eu com sa - tis - fa - ção,  
— Por is - so eu que - ro a - fir - mar, — Com to - do con - vi - lí - ção, —

E $\flat$ 7(9) C7(9) F7(9) Coro Voz

— Vou dan - çar can - tan - do o bai - ão, — Bai - ão, — Oi que bai - ão, —  
— Que sou doi - do pe - lo bai - ão, — Bai - ão, — Oi que bai - ão, —

F7(9) Coro Voz Coro F7(9) Voz

Bai - ão, — Oi que bai - ão, — Bai - ão, — Oi que bai - ão —  
Bai - ão — Oi que bai - ão. Bai - ão

Acordeom

Fim Ao  $\infty$  e Fim

# BAIÃO DA GAROA

LUIZ GONZAGA e  
HERVÉ CORDOVIL

G7



C7



Gm



D7



C7(9)



F7



*Introdução* G7

Na terra seca quando a safra não é boa,  
D7 Gm

Sabid não entoa, não dá milho e feijão.

C7(9) Gm  
Na Paraíba, Ceará, nas Alagoas,

F7 Gm  
Retirantes que passam vão cantando seu rojão

*Coro*

F7  
La ra ra ra ra ra rá,

C7  
La ra ra ra ra ra rá,

F7  
La ra ra ra ra ra rá,

C7  
La ra ra ra ra ra rá,

*Voz*

F7 C7(9)  
Meu São Pedro me ajude mande chuva, chuva boa, \_\_\_\_

F7 G7  
Chuvusqueiro, chuviz \_\_\_\_quinho nem que seja uma garô \_\_\_\_s.

*Orquestra* G7 C7

C7  
Uma vez choveu na terra seca, Sabid então cantou,

C7 D7  
Houve lá tanta fartu \_\_\_\_ra que o retirante voltou. \_\_\_\_

*Coro*

C7 D7  
La ra ra ra ra ra rá,

C7 D7  
La ra ra \_\_\_\_ra ra rá,

C7 D7  
La ra ra ra ra ra ra ra ra ra,

*Loc*

G7 G7  
Foi graças a Deus, \_\_\_\_ chubeu, garouu.

*Orquestra* G7

C7  
Na terra seca quando a safra não é boa...

• #08

Intro

G7



G7



G



Voz



10 Na ter - ra se - ca quan - do a sa - fra não é bo - a,

D7



14 Sa - bi - á não en - to - a, Não dá mi - lore fei - jão.

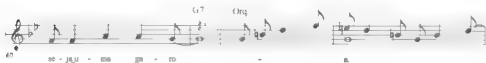
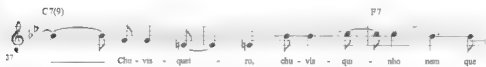
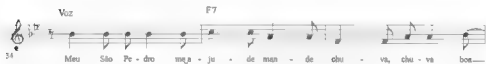
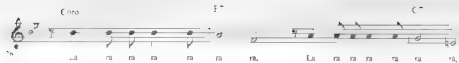


18 Na Pa - ra - i ba Ce - a ra nas A a - go - as,

F7



22 Re - ti - ran tes que pas - sam vilo can - tam - do seu ro - jão



Voz

51 U - ma vez cho - vou na ter - ra se - ca, Sa - bi - á en - tão can - tou.

C7

53 Hou - ve lá tem - ta far - tu - ra, Que re - ti - ran - to vol - tou.

D7 C7 D7 C7 D7

59 La ra ra ra ra ra, La ra ra ra ra ra,

C7 D7

64 La ra ra ra ra ra ra ra ra ra.

Voz C7 C7 Coro

68 Foi gra - ças a Deus, chu - vou, ga - ró - ou

G7

72

G7

76

Voz Ao X c Gm

79 Na ber - ra

# BOIADEIRO

ARMANDO CAVALCANTE e  
KLÉCIO S CALDAS



## Introdução E6

Vai boiaheiro que a noite já vem,  
Pegue o seu gado e vai prá junto do seu bem.

*Acordeon B7 E A B7 E Cm Fm B7 E  
Cm Fm B7 E*

De manhãzinha quando eu sigo pela estrada,

Minha boiada prá inverno vou levar

São dez cabeça é muito pouco é quase nada,

Mas não tem outras mais bonitas no lugar

Vai boiaheiro que o dia já vem,

Leve o teu gado e vai pensando no teu bem

*Acordeon B7 E A B7 E Cm Fm B7 E  
Cm Fm B7 E*

De tardezinha quando eu venho pela estrada,

A fiarada tá todinha a me esperar,

São dez finho é muito pouco é quase nada,

Mas não tem outros mais bonitos no lugar

Vai boiaheiro que a tarde já vem,

Pegue o teu gado e vai pensando no teu bem

*Acordeon B7 E A B7 E Cm Fm B7 E  
Cm Fm B7 E*

E quando eu chego na cancela da morada,

Minha Rosinha vem correndo me abraçar

É pequenina é miudinha é quase nada,

Mas não tem outras mais bonitas no lugar

Vai boiaheiro que a noite já vem,

Guarde o teu gado e vai prá junto do teu bem

*Acordeon B7 E A B7 E Cm Fm B7 E  
Cm Fm B7 E*

Vai boiaheiro que a noite já vem,

Guarde o teu gado e vai prá junto do teu bem.

• 190

Ad Libitum E6 S8 Voz A G#m

1 Vai boi - a - dei - ro que a noi - te já  
Vai boi - a - dei - ro que a - tar - de já

4 com ritmo C#m E B7 E Acordeão  
vem, Pe-gue o seu ga - do e vai pra jun - to do seu bem.  
vem, Pe-gue o teu ga - do e vai pen - san - do no teu bem

7 B7 E A B7

10 E C#m F#m B7 E C#m F#m B7 E Voz  
De ma - nhã -  
E quan - do eu

13 C#m  
Eu nha quan-do eu s - go pe la, s ira da. Mi-nha be - a - da pra e ver na - da vou le  
che - go na can - ce - la da mo - ra-da. Mi-nha Ro - si - nha vem cor - ren - do ma-a-bra -

16 F#m B7  
-var São dez ca - be - ça, é mu - to pou - co, é qua - se na - da. Mas não tem  
-var É pe - que - ni - na, é mi - u - di - nha, é qua - se na - da. Mas não tem

21 E  
ou - tros mais bo - na - tas no lu - gar Va. boi - a -  
ou - tros mais bo - ni - tas no lu - gar Vai boi - a -

A G#m C#m E 15

24 -des - ro que o di - a já vem, — Le-ve o teu ga - do e vai pen - san - do no teu  
 del ro que a noi te já vem, — Guarde o teu ga - do e vai prá jun - to do teu

E Acordeon B7 E C#m

31 bem  
 dum

F#m B7 E C#m F#m B7 E C#m F#m B7

39

I. Voz

45 De tar - de - zi - nha quan - do eu vo - nho pe - la es - tra da. A fi - a -

C#m F#m

48 ra da tá to d'nhu ames - pe - rar Não der fi - a, nheq mus to pou - co e qua - se

B7 F

4 na - da, — Mas não tem ou - tros mais bo - ni - tos no lu - gar Ao % c/ ritmo e

E C#m F#m B7 E A G#m Voz

44 Vin hos - a - des - ro que a noi - te já

C#m F B7 E B7 E

48 vem, — Guarde o teu ga - do e vai prá jun - to do teu bem



# CINTURA FINA

LUÍZ GONZAGA  
e ZÉ DANTAS



*Introdução* F7 Am Bb C7 F F7 Bb C7 F

Minha morena venha pra cá,  
Pra dançar xote se deite em meu cangote e pode cochilar  
Tu és meuê pra home nenhuma, botá defeito,  
Por isso satisfeito com você vou dançar  
Vem cá cintura fina cintura de pilão.  
Cintura de menina vem cá meu coração.

*Coro*

Vem cá cintura fina cintura de pilão  
Cintura de menina vem cá meu coração.

*Voz*

Quando eu abarco essa cintura de pilão,  
Fico frio arrepiado quase morto de paixão,  
E fecho os ôto quando sinto teu calor.  
Pois teu corpo só foi feito pros cochilo do amor  
Vem cá cintura fina cintura de pilão.  
Cintura de menina vem cá meu coração oi.

*Coro*

Vem cá cintura fina cintura de pilão  
Cintura de menina vem cá meu coração,

*Orquestra* F7 Am Bb C7 F F7 Bb C7 F

*Voz*

Vem cá cintura fina cintura de pilão.  
Cintura de menina vem cá meu coração,  
Vem cá cintura fina cintura de pilão  
Cintura de menina vem cá meu coração,

*Voz*

Minha morena venha pra cá,  
Pra dançar xote se deite em meu cangote e pode cochilar  
Tu sos meuê pra home neabum, botá defeito,  
Por isso satisfeito com você vou dançar  
Vem cá cintura fina cintura de pilão.  
Cintura de menina vem cá meu coração,

*Coro*

Vem cá cintura fina cintura de pilão  
Cintura de menina vem cá meu coração. (repete)

♩ = 78

Intro F7 Am Bb C7

F F7 Bb C7

F Voc F Bb F

1 Mi - nha mo - re - na ve - nha prá cá, Prá dan - çar

Gm C7 F Bb F

2 xo - la sa dei - te em meu can - ço - te e po - de co - chi - lar. Tu és mu -  
Tu sois mu -

Bb F Gm C7

-16 prá ho - me ne - nhum, bo - tá de - fei - to, Por is - so sa - tis -  
-16 prá ho - me ne - nhum, bo - tá de - fei - to, Por is - so sa - tis

F Bb F Dm Gm C7

8 fei - to com vo - cê vou dan - çar. Vem cá em - tu - ra fi - na em - tu - ra de pi -  
fei - to com vo - cê vou dan - çar

F Dm Gm C7 F Coro Dm

21 -lho. Cin - tu - ra de me - tu - na vem cá meu co - ra - ção, Vem cá em - tu - ra

14 f - ra em - tu - ra de pi - llo, Cin - tu - ra de me - mi - na vem cá meu co - ra -

27 -ção. Quan - do eu a - bar - ço - es - sa cin - tu - ra de pi - llo, Fi - co fi - ção - re - pi -

30 - a do qua - se mor - to Je pa - xão f fe - ço os o - to quan - do em - to teu ca -

33 - lor, Pois teu cor - po só foi fei - to pros co - chu - lo de a - mor. Vem cá cin - tu - ra

36 fi - na cin - tu - ra de pi - llo, Cin - tu - ra de me - mi - na vem cá meu co - ra -

39 -ção ou, Vem cá cin - tu - ra fi - na cin - tu - ra de pi - llo, Cin - tu - ra de me -

42 - ra vem cá mea co - ra - ção Ao ♩ e ♩

44 -ção, Cin - tu - ra de me - mi - na vem cá meu co - ra -  
-ção, Vem cá cin - tu - ra fi - na cin - tu - ra de pi -

Repeat and Fade Out

# DERRAMARO O GAI

LUIZ GONZAGA  
e ZÉ DANTAS



*Introdução* G D7 G D7 G D7 G B<sup>9</sup> Am D7  
G B<sup>9</sup> Am D7 G

*Refrão*

Oh nesse coco não vadeio mais, <sup>Am</sup>\_\_\_\_\_  
Apagar o candieiro e derramar o gai, <sup>D7</sup>\_\_\_\_\_  
Oh nesse coco não vadeio mais, <sup>Am</sup>\_\_\_\_\_  
Apagar o candieiro e derramar o gai, <sup>D7</sup>\_\_\_\_\_  
Apagar o candieiro e derramar o gai, <sup>C</sup>\_\_\_\_\_  
Conta boa nesse escuro já sei que não sai, <sup>D7</sup>\_\_\_\_\_  
Já não tão mais respeitando nem eu que sou pai, <sup>C</sup>\_\_\_\_\_  
Pois me deram um boliscão quasi a carça cai, <sup>D7</sup>\_\_\_\_\_  
Começando desse jeito não sei prá onde vai, <sup>C</sup>\_\_\_\_\_  
Por isso nesse coco não vadeio mais, <sup>D7</sup>\_\_\_\_\_

*Refrão* Oh nesse coco não vadeio mais... <sup>C</sup>\_\_\_\_\_  
Num escuro desse jeito ninguém se distrai, <sup>D7</sup>\_\_\_\_\_  
Pai de moça nessa festa só vai ter trabai, <sup>C</sup>\_\_\_\_\_  
Seu Lé Chico nesse coco Izabé não cai, <sup>D7</sup>\_\_\_\_\_  
O seu noivo tá querendo mas eu sou o pai, <sup>C</sup>\_\_\_\_\_  
Ou acende um candieiro bem cheio de gai, <sup>D7</sup>\_\_\_\_\_  
Ou ela nesse coco não vadeia mai, <sup>C</sup>\_\_\_\_\_

*Refrão* Oh nesse coco não vadeio mais... <sup>C</sup>\_\_\_\_\_  
Sá Zefinha entrou no coco quase que não sai, <sup>D7</sup>\_\_\_\_\_  
Pois ficou que nem badalo dentro do chocai, <sup>C</sup>\_\_\_\_\_  
Levou tanta umbigada que caiu prá trai, <sup>G</sup>\_\_\_\_\_

<sup>D7</sup>\_\_\_\_\_  
E saiu andando manca que nem pepagai, <sup>G</sup>\_\_\_\_\_  
Seu mando foi fala mas levou cinco tai, <sup>D7</sup>\_\_\_\_\_  
Por isso nesse coco não vadeio mai, <sup>G</sup>\_\_\_\_\_

*Refrão* Oh nesse coco não vadeio mais.

*Orquestra* D7 G D7 G D7 G G<sup>6</sup> Am D7 G  
G<sup>6</sup> Am D7 G G<sup>6</sup> Am D7 G Em Am D7 G  
D7 G D7  
Derramaro, derramaro, derramaro,

*Coro*  
G D7 G  
Derramaro o gai,

*Loz*  
D7 G D7  
Derramaro, derramaro, derramaro,

*Coro*  
G6 D7 G  
Derramaro o gai,

*Loz*  
D7 G D7  
Derramaro, derramaro, derramaro,

*Falado*  
Derramaro o gai,  
Derramaro.

*Falado*  
Será que sai?

*Coro*  
Sai?  
Loz  
G6  
Derramaro o gai

116

Intro

G

D7



G

D7



G

D7

G

B9

Am

D7



G

B9

Am

D7

G

Voz



Oh nes - se

Am

D7



co - co nlo va - de - so mais, A - pa - ga - ro, o cam - di - ei - ro, o der - ra - ma - ro, o gai.

G


Am




Oi nes - se co - co nlo va - de - so mais, A - pa - ga - ro, o cam - di -

22  -ci - ro - ge der - ra - ma - ro - gaí, ———— Oi nes - se co - co não va - de - to mais, —

25  A - pa - ga - ro - ga can - di - ci - ro - ge der - ra - ma - ro - gaí. Coi - sa bo - a nes - sa - s -  
Num es - cu - ro des - se jei - to nã - guém se des - trai, Pai de ma - ça nes - sa  
Sô Ze - fi - nha - em - trou no co - co qua - se que não sai, — Pois fi - cou que nem ba -

28  -cu - ro já sei que não sai, Já não tã - mais res - pei - tan - do nem eu que sou pai, —  
fes - ta só vai ter tra - bai, ———— Seu Ze - Chi - co nes - se co - co l - za - bê - não cai. —  
-da - lo den - tro do cho - coi. Le - vou san - ta san - bi - ga - da que ca - tu pá - trai, —

31  — Pois me de - ran - um bo - hs - cilo qua - sta car - ça cai, ———— Co - me - çan - do des - se  
— O seu noi - vo tá que - ren - do mas eu sou o pai, ———— Ou a - cen - de - um can - di -  
— E so - lu an - dan - do man - ca que nem pa - pa - gai, ———— Seu ma - ri - do foi fa -

34  jei - to não sei pri - ça - de vai, ———— Por is - so nes - se co - co não va - de - to mai, —  
-es - ro bem che - im de gai, ———— Ou e - la nes - se co - co não va - de - to mai, —  
-lá mas le - vou cin - co cai. Por is - so nes - se co - co não va - de - to mai, —

37  Ao 2 vezes a, rep. e   
Oi nes - se co - co não va - de - to mais.

39  DC ao \* 

42

A<sup>m</sup> D7 G A<sup>m</sup> D7 G Voz

Der - ra -

46

D7 G D7 Coro

-ma - ro, Der - ra - ma - ro, Der - ra - ma - ro, Der - ra - ma - ro, o

49

G D7 G Voz D7

gai, Der - ra - ma - ro, Der - ra -

53

G D7 Coro G6 D7

-ma - ro, Der - ra - ma - ro, Der - ra - ma - ro, o gai,

57

G Voz D7 G

Der - ra - ma - ro, Der - ra - ma - ro, Der - ra -

60

Breque D7 Falado Voz

-ma - ro, (Der - ra - ma - ro, o gai,) Der - ra -

63

Falado Coro Voz G6

ma - ro, (Se-rá que sai? Sai!) Der - ra - ma - ro, o gai

# DEZESSETE E SETECENTOS

LUÍZ GONZAGA  
e MIGUEL LIMA



Introdução A7 D A7 D A7 D A7 D

Eu lhe dei vinte mil réis pra pagar três e trezentos,

Você tem que me voltar dezesseis e setecentos,

Dezessete e setecentos, dezesseis e setecentos,

Eu lhe dei vinte mil réis pra pagar três e trezentos,

Você tem que me voltar, dezesseis e setecentos,

Mas dezesseis e setecentos?

Dezesseis e setecentos,

Dezesseis e setecentos,

Dezesseis e setecentos,

Dezesseis e setecentos.

Refrão

Sou diplomado frequentei academia,

Conheço geografia, sei até multiplicar,

Dei vinte ntango pra pagar três e trezentos,

Dezessete e setecentos você tem que me voltar,

É dezessete e setecentos,

Dezesseis e setecentos,

Dezessete e setecentos,

Dezesseis e setecentos,

Eu lhe dei vinte mil réis pra pagar três e trezentos,

Você tem que me voltar, dezesseis e setecentos,

Dezessete e setecentos, dezesseis e setecentos,

Eu lhe dei vinte mil réis pra pagar três e trezentos,

Você tem que me voltar dezesseis e setecentos,

Mas dezesseis e setecentos?

D

Dezesseis e setecentos,

A7

Dezesseis e setecentos,

D

Dezesseis e setecentos.

Eu acho bom você tirar os nove fora,

B7

Evitar que eu vá embora e deixe a conta sem pagar,

G

G#

D/A

Eu já lhe disse que essa droga está errada,

B7

Em

A7

D

Vou buscar a tabuada e volto aqui pra lhe provar,

A7

D

Você tem que me voltar, dezesseis e setecentos,

A7

Dezessete e setecentos,

D

Dezesseis e setecentos,

A7

Dezessete e setecentos,

D

Eu lhe dei vinte mil réis pra pagar três e trezentos,

A7

Você tem que me voltar, dezesseis e setecentos,

A7

Dezessete e setecentos, dezesseis e setecentos,

A7

Eu lhe dei vinte mil réis pra pagar três e trezentos,

A7

Você tem que me voltar, dezesseis e setecentos,

A7

Mas dezesseis e setecentos?

Orquestra A7 D A7 D A7 D A7 D

Refrão

Orquestra A7 D A7 D A7 D A7 D

Orquestra A7 D A7 D A7 D A7 D

Orquestra A7 D A7 D A7 D A7 D

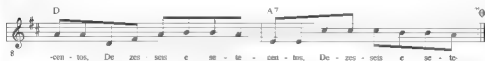
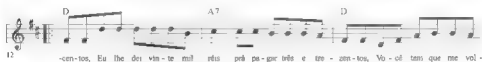
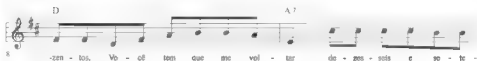
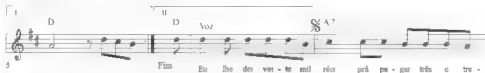
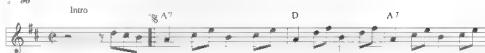
Orquestra A7 D A7 D A7 D A7 D

Orquestra A7 D A7 D A7 D A7 D

Orquestra A7 D A7 D A7 D A7 D



96



D

20 -cen tos. Sou di plo - ma - do fre quen - te a en - da - mi - a, Co - nhe - ço geo - gra  
Eu a - cho bom vo - cê ti rar as no - ve jo - ra, E - vi - tar que eu vá em -

B7 Em G G#

21 -fi - a sei - a - té mul - ti - pli - car. Des vin - te - man - go prá pa - gar três e tre -  
bo ra, dei - xe, a con - ta sem pa - gar. Eu já lhe dei - se que, se - na dra - ga, se - tá or -

D/A B7 Em A7

26 -zen - tos, De - zes se - te, se - te - cen - tos vo - cê tem que me vol -  
-ra - do. Vou bus - car a ta - bu - a - da, vol - tu, qui prá lhe pro -

D A7 D

28 -ar, l a zes - se - te, se - te ven - tos De - zes seis e se - te - cen - tos, De - zes se - te, se - te  
-var, H - cê tem que me vol - tar, De - zes seis e se - te - cen - tos, De - zes se - te, se - te -

A7 D

31 -cen - tos, De - zes - seis e se - te - cen - tos, Eu lhe dei vin - te mil  
-cen - tos De - zes - seis e se - te -

D A7

-cen - tos, De - zes - se - te, se - te - cen - tos, De - zes - seis e se - te -

D A7

34 -cen - tos, De zes seis e se - te - cen - tos, De - zes - se - te, se - te -

D

37 -cen - tos, Eu lhe dei vin - te mil

Ao 8 c rep e

D Orq

Ao 2 c rep e F m

-cen - tos.

# FORRÓ DE CABO A RABO

LUIZ GONZAGA  
e JOÃO SILVA



*Introdução* G D7 G D7 G

Eu fui dançar um forró lá na casa do Zé Nabo,  
 Nunca vi forró tão bom nessa noite quase me acabo,  
 Tinha um mundão de mulher, sanfoneiro como diabo,  
 O forró tava gostoso era forró de cabo a rabo, viche!  
 Como eu tô feliz, olha só como eu tô pabo,  
 Nunca mais eu vou perder o forrozão lá do Zé Nabo, viche!  
 Como eu tô feliz, olha só como eu tô pabo,  
 Nunca mais eu vou perder o forrozão lá do Zé Nabo  
 Era poeira subindo, era aquele poeirão,  
 E os "cabo" não deixava o Zé aguar o chão,  
 Ele chamou um soldado e o soldado chamou o cabo,  
 E o forró continuou e foi forró de cabo a rabo, viche!  
 Como eu tô feliz, olha só como eu tô pabo,  
 Nunca mais eu vou perder o forrozão lá do Zé Nabo, viche!  
 Como eu tô feliz, olha só como eu tô pabo,  
 Aquilo é que é forró é forrozão de cabo a rabo  
*Sanfona* G D7 G D7 G

♩ = 124

Intro

G



D7



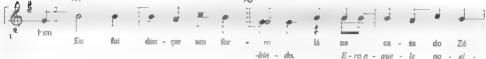
G

II



G

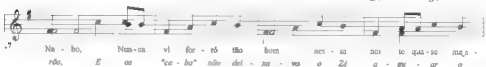
Voz



D7

D7

B7



Em



-ca - bo, Ti - nha um mun - dão de mu - lher, san - to - nei - ro co - mo  
chá, E - le cha - mou um sol - da - do, o sol da do cha - mou o

D

25 dia - bo, O fer - ró ta - va gos - to - so - ra } fer - ró de ca - bo,  
 ca - bo, E p' fer - ró con - ti - nu ou e foi }

G

30 ra - bu - vi - che! Co - mo - ça to fe - liz o - ha - so co - mo - ça to

D7

33 pa - bo. Num - ca mas eu vou per - der o fer - ró - zão lá do Ze

G

37 Na - vi - che! Co - mo - ça to fe - liz o - ha só co - mo - ça to

D7

41 pa - bo, { Num - ca mas eu vou per - der o fer - ró a lá do / e  
 A - qui - lá, que fer - ró é fer - ró a lá do / e

G

45 Na - bo - ro po - ci - ra mo - ra - bo. G Sanfona

D7

48 Ao 7<sup>o</sup> rep. e Sanfona  
 - ró, é fer -

G Sanfona

50 -ro de ca - bo, ra - bo Ao 7<sup>o</sup> rep. e Fim

# FORRÓ NO ESCURO

LUIZ GONZAGA



*Introdução* Am B $\flat$  F B $\flat$  Gm6 C7 F Am B $\flat$  F B $\flat$   
Gm6 C7 F Gm C7 F Dm Gm C7 F

O candieiro se apagou, o sanfoneiro cochilou,  
Am B $\flat$  F

A sanfona não parou, e o forró continuou,\_\_\_\_  
B $\flat$  Gm6 C7 F

*Coro:* Am B $\flat$  F

O candieiro se apagou, o sanfoneiro cochilou,  
B $\flat$  Gm6 C7 F Dm

A sanfona não parou, e o forró continuou,

*Voz:* Gm

Meu amor não vá-se embora,

*Coro:* C7

Não vá-se embora,\_\_\_\_

*Voz:* F

Fique mais um bocadinho,

*Coro*

Um bocadinho,

*Voz:* Gm

Se você for seu nego chora,

*Coro:* C7

Seu nego chora,\_\_\_\_

*Voz:* F

Vamos dançar mais um tiquinho,

*Coro*

Mais um tiquinho,

*Voz:* C7

Quando eu entro numa farrã,

*Voz:* F

Não quero sair mais não,

*Voz:* C7

Vou até quebrar a barra,

*Voz:* F

E pegar o sol com a mão,

*Repetir 3 vezes.* O candieiro se apagou..

- 96

Intro Ad libitum

Am Bb F

Bb Gmb C 7 F

Com ritmo

Am Bb F

Bb Gmb C 7 F

Gm C 7 F

Dm Gm C 7

F

Voz

Am

O can - di - ei - ro se - pa - gou, O san - fo -

Bb F Bb Gmb

-nei - ro co - che lou A san - fo - na mão pa - roa, E o for -

1 C7 F Coro

31 -ró con - ti - nu - ou, O cam - di - ei - ro se, a - pa -

11 C7 F Voz

34 -ró con - ti - nu - ou. Meu a - mor não vá - se, em -

Gm Coro C7 Voz

37 -bo - ra, Não vá - se, em - bo - ra, Fi - que mais um bo - ca -

F Coro Voz

39 -di - nho, Um bo - ca - di - nho, Se vo - oê for seu ne - go

Gm Coro C7 Voz

4 -bo - ra, Seu ne - go - bo - ra, Vu - mos dan çar mais um t -

F Coro Voz

43 -qui - nho, Mais um tí - qui - nho, Quem - do, eu sa - tro nu - ma

C7 F

45 far - ra, Não que - ro sa - ir mais não,

C7

48 Vou a - té que brar a bar - ra, E pe - gar o sol com a

F

51 não, O cam - di - ei - ro se, a - pa -

Ao § 3 vezes e repetir  
casa I em Fade Out



# JUAZEIRO

LUIZ GONZAGA e  
HILBERTO TEIXEIRA



*Introdução* F7 Bb C7 F Eb7 D7 Gm C7 F

F  
Juazeiro, juazeiro, ro,  
C7  
Me atenda por favor,  
Juazeiro velho amigo,  
C7 F  
Onde anda o meu amor,

*Coro*  
Bb F  
Ai juazeiro,

Voz  
C7 F  
Ela nunca mais voltou,

*Coro*  
Bb F  
Viu juazeiro,

Voz  
C7 F  
Onde anda o meu amor?

*Sofona* Bb C7 F Eb7 D7 Gm C7 F

F  
Juazeiro não se alembra,  
C7 F  
Quando o nosso amor nasceu,

Toda tarde a tua sombra,  
C7 F  
Conversava ela e eu,

*Coro*  
Bb F  
Ai juazeiro,

Voz  
C7 F  
Como doi a minha dor,

*Coro*  
Bb F  
Viu juazeiro,

Voz  
C7 F  
Onde anda o meu amor?

*Sofona* Bb C7 F Eb7 D7 Gm C7 F

F  
Juazeiro seje fran co,  
C7 F  
Ela tem um novo amor,  
Se não tem porque tu choras,  
C7 F  
Solidário a minha dor,

*Coro*  
Bb F  
Ai juazeiro,

Voz  
C7 F  
Não me deixe assim roer,

*Coro*  
Bb F  
Ai juazeiro,

Voz  
C7 F  
Tô cansado de sofrer

Bb C7 F Eb7 D7 Gm C7 F

F  
Juazeiro, meu desti no,  
C7 F  
Ta ligado junto ao teu,

No teu tronco tem dois nomes,  
C7 F  
Ela mesmo é que escreveu,

*Coro*  
Bb F  
Ai juazeiro,

Voz  
C7 F  
Eu nam guento mais roer,

*Coro*  
Bb F  
Ai juazeiro,

Voz  
C7 F  
Eu prefiro inte morrer,  
Bb F Bb F Bb F  
Ai juazeiro, ai juazeiro, ai juazeiro

♩ 24

Intro

F7

B $\flat$

C7

F

E $\flat$ 7

D7

Gm

C7

F

Voz

10

Ju - a - zel - ro, u - s - zel -  
 Ju - a - zel - ro, não se - lem -  
 Ju - a - zel - ro, se - je fran -  
 Ju - a - zel - ro, meu des - ti -

F

C7

F

13

- ro, Me - jor - res - pon - da por fa - vor, Ju - a -  
 - bra, Quan - do a nos - sa a mor na - ces, To - da  
 - ca, É - lá tem um no vo a - mor, Se não  
 - no, Tá li - gu - do jun - to ao teu, No teu

6 -ze - ro ve lho\_a mi go. On - de an da o reu a  
 tar de\_a m - a som bra. Cõa ver ta va e la\_e  
 rem pur que tu cho ras Sa - ti - da - ro\_a m - nha  
 tron - s - tem chet no mes E la mes mo\_e quã\_dã cre

Chords: B $\flat$ , F

9 mor A $\flat$  ju - a ze! ro, t - s  
 eu A $\flat$  ju a ze! ro, C $\flat$  su  
 deu A $\flat$  ju a ze! ro, hãu nu  
 veu A $\flat$  ju a ze! ro, E R etrou

Chords: C $\flat$ , F, B

12 num - on mais vo - sou. Via ju - a -  
 dõ - a m - nha dor Vã ju -  
 dõ - re\_jã - som no - er A $\flat$  u -  
 gãvã le mais nu - er A $\flat$  ju - e

Chords: C $\flat$ , F

15 -ze! ro, em de an da o reu a mor?  
 -ze! ro, em de an da o meu a mor?  
 -ze! ro, Ta can sa do de so trer  
 -ze! ro, E R pre j no\_m se mer

Chords: F, B $\flat$ , F

18 Ao 3 vezes e 0

19 -ze!

20 A $\flat$  ju a ze! ro, A $\flat$  ju a ze! ro.

Chords: B $\flat$ , F, B $\flat$ , F

23 rall F  
 24 A $\flat$  ju - a - ze! ro

# NEM SE DESPEDIU DE MIM

LUÍZ GONZAGA  
e JOÃO SILVA

B $\flat$



A m7



Dm7



Gm



C7



F



F7



A7



Introdução. B $\flat$  Am7 Dm7 Gm C7 F F7 B $\flat$  Am7 Dm7 Gm C7 F B $\flat$  C7 F

Voz

Nem se despediu de mim,  
Am7 B $\flat$   
Nem se despediu de mim,  
F  
Já chegou contando as horas,  
Gm  
Bebeu água e foi-se embora,  
C7 F F7 B $\flat$   
Nem se despediu de mim,  
F  
Já chegou contando as horas,  
Gm  
Bebeu água e foi-se embora,  
C7 F  
Nem se despediu de mim,

Coro

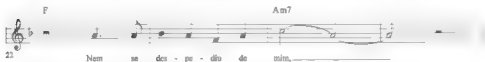
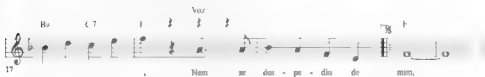
Nem se despediu de mim,  
Am7 B $\flat$   
Nem se despediu de mim,  
F  
Já chegou contando as horas,  
Gm  
Bebeu água e foi-se embora,  
C7 F F7 B $\flat$   
Nem se despediu de mim,  
F  
Já chegou contando as horas,  
Gm  
Bebeu água e foi-se embora,  
C7 F  
Nem se despediu de mim,

Voz

Te assossega coração.  
B $\flat$  C7 F  
E se amor renascerá,  
Gm A7 Dm7  
Vai-se um dia, mas vem ou tro,  
B $\flat$  C7 B $\flat$   
Aí então quando ele voltar,  
F  
Quebre o pote e a quartinha,  
C7  
Bote fogo na camari nha,  
F F7 B $\flat$   
Que ele vai se declarar  
F  
Quebre o pote e a quartinha,  
C7  
Bote fogo na camari nha,  
F F7 B $\flat$   
Que ele vai se declarar

Orquestra. B $\flat$  Am7 Dm7 Gm C7 F F7 B $\flat$  Am7 Dm7 Gm C7 F B $\flat$  C7 F

140



15 -gou con - tan - do as ho ras, Be - leu á - guê foi - se em bo ra, Nem se

39 des - pe - dia de mim, Nem se des - pe - dia de

44 Te - as - sos - se - ga co - ra - ção. Es se -

49 -mar re - nati ce - ra, Vas - se um di - a

54 mas vem ou - tra A - a ce - tã quan - do se - le vol -

59 -tar, Que - bre - po - te - a quar - ti - nha, Bo - te

64 fo - go na ca - ma - ri - nha, Quan - do vi - ni se de cla - rar,

69 Que - bre - po - te - a quar - ti - nha, Bo - te fo - go na ca - ma - ri -

73 - nha, Que - se - le vi - ni se de cla - rar

Ao 2<sup>as</sup> vezes.  
Repetir 2<sup>as</sup>  
em Fade Out

# NOITES BRASILEIRAS

LUIZ GONZAGA  
e ZE DANTAS



*Introdução* A7 Bb7 Eb Cm7 Fm7 Bb7  
Eb Bb7

Al que saudades que eu sou-to,

Al Bb7 Eb Eb7

Das noites de São João, \_\_\_\_\_

Al Bb7 Eb Cm7

Das noites tão brasileiras nas fogueiras,

Fm7 Bb7 Eb Eb7

Sob o luar do sertão, \_\_\_\_\_

Al Bb7 Eb Cm7

Das noites tão brasileiras nas fogueiras,

Fm7 Bb7 Eb G7

Sob o luar do sertão, \_\_\_\_\_

Cm7 Al Ab7

Meninos brincando de ro-da,

G7 Cm7 C7

Velhos soltando balão,

Fm Cm7

Moços em volta a fogueira,

Ab7 G7 C7

Brincando com o coração, \_\_\_\_\_

Fm Cm7

Eta São João dos meus sonhos,

G7 Cm7

Eta saudosos sertão,

C7 Bb7

Al, Al,

*Repete* Al que saudades que eu sou-to

Eta saudosos sertão

*Orquestra* A7 Bb7 Eb Cm7 Fm7 Bb7 Eb

14 Intro

A $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  Cm7

Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7

Voz

E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$ 7

Al que sa - de - des que eu sin - to,

A $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$ 7

13 Das noi - tes de São Jo - ão,

A $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  Cm7

17 Das noi - tes tão bra - si - lei - ras nas fo - guet - ras,

Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7

2 Sob o ar do ser - tão.

F $\sharp$  G7 Cm7

24 tão Me a nos brin - can - do de



29  $A_7$   $A_7$   $G_7$   
ro - da, Ve - lhos sol - tan - do be -

31  $Cm7$   $C7$   $Fm$   
lho. Mo - ços em vo - ta, fo

33  $Cm7$   $A\flat7$   
gui - ra, Bru - can - do com o co - ra

41  $C_7$   $C7$   $Fm$   
-ção, El - ta São João dos meus

45  $Cm7$   $G7$   
so nhos. I - ta sua do so ser

49  $Cm7$   $C\flat7$   $B\flat7$   $A_0 \times c$   $A\flat$   $B\flat7$   
-lho. A. A.

53  $E\flat$   $Cm7$   $Fm7$   $B\flat7$   $E\flat$

# NO CEARÁ NÃO TEM DISSO NÃO

GLIO DE MORAES



## Introdução. **D7**

Tenho visto tanta coisa nesse mundo de meu Deus,

Cosas que prum cearense não existe explicação,

Quarquê pingainho de chuva fazê uma inundação,

Moça se vestir de cobra e dizer que é distração,

Vocês cá dá capatá me adiscurpá essa expressão,

No Ceará não tem disso não,

Tem disso não, \_\_\_\_\_ tem disso não,

*Coro*

No Ceará não tem disso não,

Tem disso não, \_\_\_\_\_ tem disso não,

*Voz*

**G** **D7** **A7** **D**  
Não, não, não, no Ceará não tem disso não, \_\_\_\_\_

*Coro*

**G** **D7** **A7** **D7**  
Não, não, não, no Ceará não tem disso não.

Nem que eu fique a qui dez anos eu não me acostumo não,

Tudo aqui é diferente dos costumes do sertão,

Não se pode comprar nada sem topar com tubarão,

Vô vortá pra minha terra no primeiro cantinhão,

Vocês vão me adiscurpá mas arrepto essa expressão,

No Ceará não tem disso não,

Tem disso não, \_\_\_\_\_ tem disso não, \_\_\_\_\_

*Coro*

No Ceará não tem disso não,

Tem disso não, \_\_\_\_\_ tem disso não,

*Voz*

**G** **D7** **A7** **D7**  
Não, não, não, no Ceará não tem disso não,

*Coro*

**G** **D7** **A7** **D7**  
Não, não, não, no Ceará não tem disso não,

*Voz*

**G** **D7** **A7** **D7**  
Não, não, não, no Ceará não tem disso não,

*Coro*

**G** **D7** **A7** **D7**  
Não, não, não, no Ceará não tem disso não,

*Voz*

**G** **D7** **A7** **D7**  
Não, não, não, no Ceará não tem disso não.

113

Intro

D7



D7



D7

Ritmo

Voz

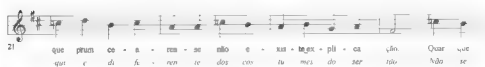


D7

D7



D7



D7



D7



G

A

D<sup>+</sup>

31 cá da ca - pi - tá me a - dis - cur - pe - sa - ex - pres - são, No Ce - a -  
vão me a - dis - cur pá mas ar - re - pi - to - es - sa - ex - pres - são, No Ce - a -

A7

D7

Coro

37 -rá não tem dis - so não, Tem dis - so não, Tem dis - so não, No Ce - a -  
-rá não tem dis - so não, Tem dis - so não, Tem dis - so não, No Ce - a -

A7

D

41 -rá não tem dis - so não, Tem dis - so não, Tem dis - so não,  
-rá não tem dis - so não, Tem dis - so não, Tem dis - so não,

Voz

G

D7

A7

D

43 Não, não, não, no Ce - a - rá não tem dis - so não,  
Não, não, não, no Ce - a - rá não tem dis - so não,

Coro

G

D7

A7

D7

49 Não, não, não, no Ce - a - rá não tem dis - so não, Nem que eu  
Não, não, não, no Ce - a - rá não tem dis - so não, Nem que eu

D7

Coro

53 fi - que a - qui dez Não não  
fi - que a - qui dez

D7

A7

D7

Voz

56 não, no Ce - a - rá não tem dis - so não, Não, não,

D7

A7

D

60 não, no Ce - a ra não tem dis - so não

# O JUMENTO É NOSSO IRMÃO

LUIZ GONZAGA e  
JOSE CLEMENTINO



*Introdução.* Dm F Gm A7 Dm F Gm A7 Dm

Dm A7  
É verdade meu senhor,  
A7 Dm  
Essa história do sertão,  
A7 Bb7 A7

Padre Vieira falou,  
Dm F  
Que o jumento é nosso irmão.

*Instrumental* Gm A7 Dm F Gm A7 Dm

A7  
A vida desse animal,  
Dm D7  
Padre Vieira escreveu,  
Gm  
Mas na pia balisimã,  
A7 Dm  
Ninguém sabe o nome seu,  
A7  
Padre Polo, Doro, Jegue,  
Dm F  
Baba o, brecha ou oropeu.

*Instrumental* Gm A7 Dm F Gm A7 Dm

A7  
Ainda luz e marca hora,  
Dm D7  
Breguêdê e azulão,  
Gm  
A, cate, berimbau,  
A7 Dm  
Inspetor de quarterão,  
A7  
Tudo isso muita gente,  
Dm F  
É o jumento nosso irmão.

*Instrumental* Gm A7 Dm F Gm A7 Dm

A7  
Até pra anunciar hora,  
Dm D7  
Seu reancho tem valor,  
Gm  
Sertanejo fica alerta,  
A7 Dm  
O gangão nunca falhou,  
A7  
Levanta gileão e vamo,  
Dm F  
O jumento já rinchou.

*Instrumental* Gm A7 Dm F Gm A7 Dm

A7  
Ele tem tantas virtudes.  
Dm D7  
Ninguém pode carculá,  
Gm  
Conduzindo um cegunho,  
A7 Dm  
Ponta em porta a mendigar,  
A7  
O pobre vê no jubão,  
Dm F  
Um irmão pra lhe ajudar.

*Instrumental* Gm A7 Dm F Gm A7 Dm

A7  
É na fuga para o Egito,  
Dm D7  
Quando o jugo anunciou,  
Gm  
O jegum foi o transporte,  
A7 Dm  
Que le vou Nosso Senhor,  
A7  
Vosmicês fiquem sabendo,  
Dm F  
Que o jumento tem valor.

*Instrumental* Gm A7 Dm F Gm A7 Dm

A7  
Agora meu patrão,  
Dm D7  
Em nome do meu sertão,  
Gm  
Acompanhe o seu vigário,  
A7 Dm  
Nessa terra gratidão,  
A7  
Receba nossa homenagem,  
Dm  
Ó jumento nosso irmão.  
F Gm A7 Dm  
Pom, pom, pom,  
F Gm A7 Dm F  
Pom, pom, pom, pom,  
Gm A7 Dm F  
Pom, pom, pom, pom  
Gm A7 Dm F  
Pom, pom, pom, pom,  
Gm A7 Dm F  
Pom, pom, pom, pom

s - 78

Intro Dm F Gm A7 Dm Voz Dm

E ver - da - de meu se -

A7 Dm

Es - an - sis - to - ria do ser - tilo, Pa - dre Vi - ei - ra fa -

A7 Bb7 A7 Dm F Gm A7 Dm F

lou, Que o ju - men - to e nos - so jr - mão

Gm A7 Dm A7

A vi - da des - se - ni - mal,  
A - té pra - mim - ci - az - lo - ra,  
E na fu - ga pa - ra E - gi - to,

Dm D7 Gm

Pa - dre Vi - ei - ra es - cre - vou, Mas na pi - a ba - tis - mal,  
Seu re - fin - cho tem va - lor, Ser - ta - ne - jo fi - ca - se - ler - ta,  
Quan - do o ju - ga - ram - ci - ou, O je guin foi o trans - por - te,

A7 Dm A7

Nin - guém sa - be o no - me seu, Pa - dre Po - lo, Do - ro, Je - gué,  
O gu - lho cum - ca - fa - Ihou, Le - van - ta gu - lo - na - va - mo,  
Que le - vou Nos - so Se - nhor, Vos - mi - cês fi - quem sa - ben - do,

Dm F Gm A7 Dm F Gm A7

24 Ba - ba, ba, bre - cha ou - ro - pou  
O ju - men - to já rin - chou.  
Que o ju - men - to tem va - lor.

Dm A7

30 An - da luz e mer - ca ho - ra,  
E - le tem lan - tas vir - tu - des,  
A - go - ra meu pa - tri - o - te,  
Ben - guê - dé e a - zu -  
Nin - guém po - do car - cu -  
Em no - me do meu ser -

Dm D7 Gm

33 -lão. A - li - ca - te be - rim - ba a.  
-la. Com du - zin - do um ce - gai nha.  
-lão. A com pa - nhe - ro seu s - ga rua.

A7 Dm

36 Ins - pe - tor de quar - tes - rão, Tu - do is - so m - nha  
Por - ta - em por - ta - men - di - gar, O po - bre vê no ju -  
Nes - sa ter - ra gra - ti - dão, Re - ce - ba nos - sa jo - me -

A7

39 gen - te.  
-ba - i - o,  
-na - gem,  
fo - ju - men - to nos so -  
um ar - mado pra he - a -  
O ju - men - to nos - sq -

I II  
Dm F Dm F Gm A7 Dm F Gm A7

4 -mão -mão Pom. pom. pom.  
-dar Pom. pom. pom.

Repete em Fade Out

Dm F Gm A7 Dm F Gm A7 Dm F

46 pom, Pom. pom, pom, pom, Pom. pom, pom, pom

# OLHA PRO CÉU

LUIZ GONZAGA e  
JOSÉ FERNANDES



*Introdução: G G#° D Bm7 E7 A7 D B A7*

*Dm Gm Dm*

Olha pro céu \_\_\_\_\_ meu amor,

*D7 F#° Gm*

Vê como ele está lin \_\_\_\_\_ do,

*bis C7 F*

Olha prá aquele balão \_\_\_\_\_ multicolor,

*Dm Gm E7 A7*

Como no céu \_\_\_\_\_ vai sumir \_\_\_\_\_ do,

*D*

Foi numa noite igual a esta,

*D#°*

Que tu me deste o coração,

*Em*

O céu estava assim em festa,

*A7 D#° D*

Porque era noite de São João, \_\_\_\_\_

*F#m7(b5) B7*

Havia balões no ar,

*Em B7 Em D7*

Xote e baão no salão,

*G G#° D Bm7*

E no terraço \_\_\_\_\_ ro o teu olhar,

*E7 A7 D*

Que incendiou meu coração.

*Orquestra: Bb A7*

Olha pro céu meu amor,

*Dm Gm Dm*

Olha pro céu \_\_\_\_\_ meu amor,

*D7 F#° Gm*

Vê como ele está lin \_\_\_\_\_ do,

*bis C7 F*

Olha prá aquele balão \_\_\_\_\_ multicolor,

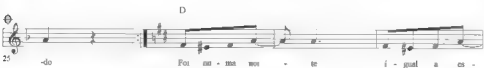
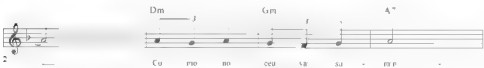
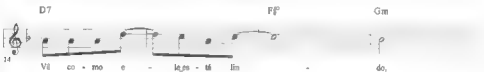
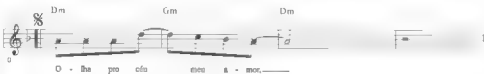
*Dm Gm E7 A7*

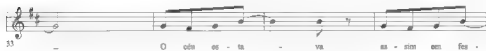
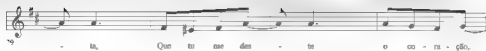
Como no céu \_\_\_\_\_ vai sumir \_\_\_\_\_ do,

*Instrumental: G G#° D Bm7 E7 A7 D B A7 D*



4 198



D<sup>9</sup>F<sup>9</sup>

A7

D<sup>9</sup>

D

F#m7(b5)

B7



Em

B7

Em



G

G<sup>9</sup>

D



Bm7

F7

A7

D

Orq

B<sup>9</sup>

A7

Ao % c/ rep/ c

D



# OVO DE CODORNA

SILVERINO RAMOS

Bm



C



G



D7



*Introdução* G Bm C D7 G Bm C D7 G

Bm

Eu quero ovo de codorna pra comer,

C

D7

G

O meu problema ele tem que resolver,

*Refrão*

Bm

Fu quero ovo de codorna pra comer,

C

D7

G

O meu problema ele tem que resolver,

D7

Fu tô madurão, passei da flor da idade,

C

G

Mas ainda tenho alguma mocidade,

D7

Vou cuidar de mim pra não acontecer,

C

D7

G

Vou comprar ovo de codorna pra comer,

*Refrão*

D7

Eu já procurei um doutor, meu amigo,

C

G

Ele me falou, "pode contar comigo",

D7

Ele me ensinou e eu passo pra você,

C

D7

G

Vou lhe dar ovo de codorna pra comer,

*Refrão*

D7

Eu andava triste quase apavorado,

C

G

Estava me fazendo de pobre coitado,

D7

Minha companheira tá feliz porque,

C

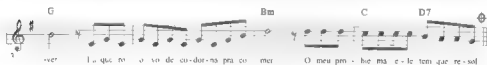
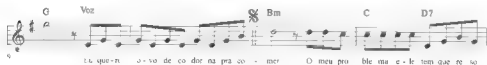
D7

G

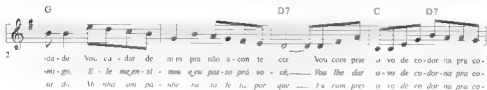
Eu comprei ovo de codorna pra coifir,

*Refrão*

♩ - 76



-ver Eu à m-p-da-rão, pas-sei-a flor-da-da-de Mas a m-da-tenho al-gu-ma ma-ri-  
Eu já pro-cu-ri um dou-tor meu a-mi-go, E-le me fa-lou po-de-con-sar co-  
Eu an-da-vo tris-te qua-se-a-pa-vo-ra-de-Ex-ta-va me fa-zen-do de po-bre col-



-nter, Eu que-ro o vo-de co-dor-na pra co-  
-mer, Eu que-ro o vo-de co-dor-na pra co-  
-mer, Eu que-ro o vo-de co-dor-na pra co-

Ao 3 vezes e

-ver

# O XOTE DAS MENINAS

LUIZ GONZAGA e  
ZF DANTAS

Am



Em



B7



G6



D7



G



A7



G7



C



*Introdução. Am Em B7 Em D7 G A7 D7 G*

Mandacaru quando fulora na seca,

É o sinal que a chuva chega no sertão,

Toda menina que enoja da boneca,

É sinal que o amor já chegou no coração,

Meia comprida não quer mais sapato baixo,

Vestido bem cintado não quer mais vestir terno,

Ela só quer só pensa em namorar,

Ela só quer só pensa em namorar,

De manhã cedo já tá pintada,

Só vive suspirando, sonhando acordada,

O pai leva ao doutor, a filha adoentada,

Não come nem estuda, não dorme nem que nada,

Ela só quer só pensa em namorar,

Ela só quer só pensa em namorar,

Mas o doutor nem examina,

Chamando o pai dum lado, lhe diz logo em surdina,

Que o mal é da idade, que pra tal menina,

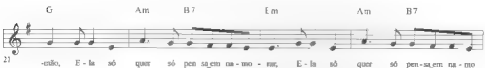
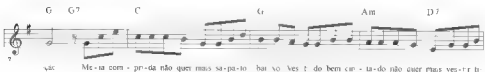
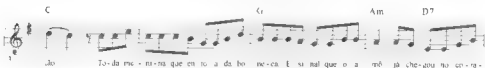
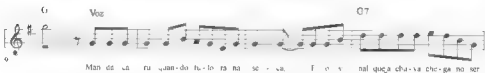
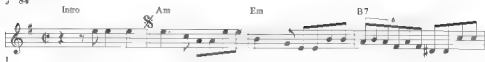
Não tem um só remédio em toda medicina,

Ela só quer só pensa em namorar,

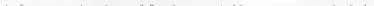
Ela só quer só pensa em namorar

*Orquestra. Am Em B7 Em D7 G A7 D7  
Am Em B7 Em D7 G A7 D7 G D7 G6*

84





F m B 7 F m B 7  
  
 -da-da. O pa-te vá-a dou-tô a f' lha-a-do-en-za da. Não co-ne-nem es-tu-da, não dor-me-nem que

Em Am B7 Em Am B7

na - ga, f - la so a ter so pen - sa - gen na - mo rar f - ti so quer so pen - sa - gen na - mo

Em Am D7 G B7

-rar Mas c dou - to nem c xa mi na C ha man de o put dum lu do lbe dar lo - go em sar -

4

do na Que o mal é da a - da - de que pra tal me - na, não tem um so re que não em to - da me - d -

Em Am B7 Em Am B7

45 -ci - na, E - la só quer só pen-sa-ém na mo-rar E - a só quer só pen-sa-ém na - mo -

Em                      Sanfona

40                      -rar

A0 % 2 vezes e ♯

G                      D7                      G6

# O CHEIRO DA CAROLINA

ZE GONZAGA e  
AMORIM ROXO

Am



Em



Em/G



B7/F#



B7



*Introdução Am Em B7*

Em Am  
Lá lá á lá  
Em  
Lá lá á lá  
B7  
Lá lá á lá lá  
Em B7 Em  
Lá lá á lá lá  
F#m  
Carolina foi pro samba, Carolina,  
B7 Em  
Prá dançar o xem-nhe-nhem, Carolina,  
B7 Em  
Todo mundo é caidinho, Carolina,  
B7 Em  
Pelo cheiro que ela tem, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
B7 Em  
Pelo cheiro que ela tem, Carolina.

*Sanfona Em/G B7/F# Em B7 Em B7 Em*

Gente que nunca dançou, Carolina,  
B7 Em  
Nesse dia quis dançar, Carolina,  
B7 Em  
Só por causa do cheirinho, Carolina,  
B7 Em  
Todo mundo tava lá, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
B7 Em  
Todo mundo tava lá, Carolina.

*Sanfona Em/G B7/F# Em B7 Em B7 Em*

Foi chegando o delegado, Carolina,  
B7 Em  
Prá olá os que dançava, Carolina,  
B7 Em  
O xerife entrou na dança, Carolina,  
B7 Em  
E no fim também cheirava, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
B7 Em  
E no fim também cheirava, Carolina.

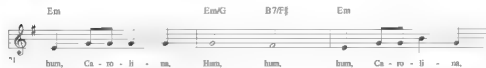
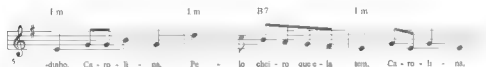
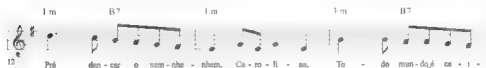
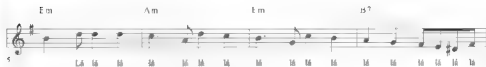
*Sanfona Em/G B7/F# Em B7 Em B7 Em*

Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
Eu quisesa estar por lá, Carolina,  
B7 Em  
Prá dançar contigo o xote, Carolina,  
B7 Em  
Prá eu também dar-lhe um cheirinho, Carolina,  
B7 Em  
E fungar no teu cangote, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
Em/G B7/F# Em  
Hum, hum, hum, Carolina,  
B7 Em  
E fungar no teu cangote, Carolina.  
*Sanfona Am Em B7 Em*  
Lá lá lá lá.



84

Intro



Em B7 Em Em/G B7/F#

Pe - lo chei - ro que - la tem Ca - ro - li - na.

Em Em B7 Em B7 Em

Voz Em B7

30 Gen - te que nam - ca dan - çou, Ca - ro - li - na, Nes - se di - a quis dan -  
 Foi che - gan - do de - te - ga - do, Ca - ro - li - na, Prô - aí - d os que dan -

Em B7 Em

33 - çar, Ca - ro - li - na, Só por cau - sa do chei - rinho, Ca - ro - li - na,  
 - ça - va, Ca - ro - li - na, O xe - ri - fe - en - trou na dan - ça, Ca - ro - li - na,

B7 Em Em/G B7/F#

36 To - do mun - do ta - va lá, Ca - ro - li - na, Hum, hum,  
 E no fim tam - bém chei - ra - va, Ca - ro - li - na, Hum, hum,

Em Em/G B7/F# Em

39 hum, Ca - ro - li - na, Hum, hum, hum, Ca - ro - li - na,  
 hum, Ca - ro - li - na, Hum, hum, hum, Ca - ro - li - na,

Em/G B7/F# Em Em B7

42 Hum, hum, hum, Ca - ro - li - na, To - do mun - do ta - va  
 Hum, hum, hum, Ca - ro - li - na, E no fim tam - bém chei -

Em Em/G B7/F# Em

45 lá, Ca - ro - li - na.  
 - ra - va, Ca - ro - li - na.

48

Em B7 Em Em/G B7

Hum hum.

51

Em Em/G B7/F# Em

hum, Ca - ro - li - na, Hum, hum, hum, Ca - ro - li - na,

54

B7

Bu qui - se - ra es - tar por lá, Ca - ro - li - na, Pré dan - çar con - ti - gô,

57

Em B7 Em

xo - te, Ca - ro - li - na, Pré pu me - bém dar - lhe um choi - rinho, Ca - ro - li - na,

60

B7 Em Em/G B7/F#

I fun - gar no teu can - go - te, Ca - ro - li - na, Hum, hum,

63

Em Em/G B7/F#

hum, Ca - ro - li - na, Hum, hum,

65

Em Em/G B7/F# Em

hum, Ca - ro - li - na, Hum, hum, hum, Ca - ro - li - na,

68

B7 Em

E fun - gar no teu can - go te, Ca ro li - na.

Ao X até o Fim

# PARAÍBA

LUIZ GONZAGA e  
HILBERTO TEIXEIRA



*Introdução* A

Quando a lama virou pedra e mandacaru secou. *Bm*

Quando ribaça de sede bateu asa e voou, *E7 A*

Foi aí que eu vim me embora carregando a minha dor, *A7 D*

Hoje eu mando um abraço prá ti pequenina *Dm A*

*Sanfona*

*Refrão* *A Bm E7 A*  
Paraíba masculina mué macho sim senhô,  
*A Bm E7 A*  
Paraíba masculina mué macho sim senhô.

i sa Pau Pereira que em princesa já roncou, *Bm*

Eta Paraíba mué macho sim senhô, *E7 A*

Eta Pau Pereira meu bodeque não quebrou, *A7 D*

Hoje eu mando um abraço prá ti pequenina *A*

*Sanfona*

*Refrão*

*Sanfona Bm E7 A A7 D A*

*Percussão*

*Sanfona A Bm E7 A Bm E7 A*

Quando a lama virou pedra e mandacaru secou. *Bm*

*Sanfona*

*Refrão*

Eta, eta mué macho sim senhô, *A*

Eta, eta mué macho sim senhô, *A*

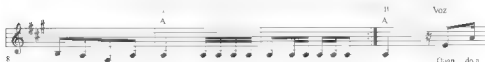
Mué macho sim senhô. *A*

Mué macho sim senhô. *A*

96

Intro Violão

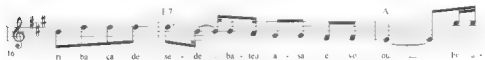
Acordeon



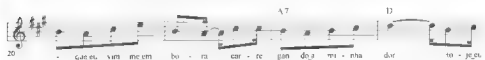
Quan - do a



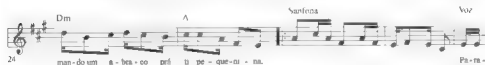
Quan - do



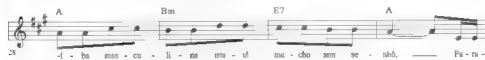
Fe -



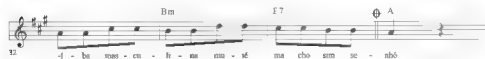
to - je eu



Pa - ra -



Pa - ra -



2ª vez: sanfona

36 E - ta Pau Pe - rei ra que em pre - ci - so já vem - cou, E - ta Pa ra

Bm

41 -i - ba mi - sé ma - cho sim se - nhô, E - ta Pau Pe -

E7 A

44 -rei - ra meu bo - do - que não que - brou, Ho - je eu man - do um a - bra - ço pra

A7 D Dm

49 ti pe - que - ru - na

A Percussão Sanfona

51

A Bm E7 A

57

Bm E7 A Voz

Quin - do a

6. is - ma vi - rou - nhô E - ta, e -

Ao % e θ A

66 -ta mu - sé ma - cho sim se - nhô,

A

71

A A

há - sé ma - cho sim se - nhô, -nhô

# PAU DE ARARA

GUIO DE MORAES  
e LUIZ GONZAGA

Fm



C7



Bbm



F7



D#7



E#7



A#



G7



F



*Introdução. Fm C7 Fm Bbm F7 Bbm D#7 C7 D#7 C7*

*Fm*

*F7*

Quando eu vim do sertão seu moço do meu bodoco,

*Bbm*

*F7*

*Bbm*

A malota era um saco e o cadeado era um nó,

*C7*

Só trazia a coragem e a cara,

*Fm*

Viajando no pau de arara,

*D#7 C7*

*Fm*

Eu pensei, \_\_\_\_\_ mas aqui cheguei, \_\_\_\_\_ (na 3ª vez, pular para final)

*D#7 C7*

*Fm*

Eu pensei, \_\_\_\_\_ mas aqui cheguei

*E#7*

Trouxe o triângulo no matulão,

*A#*

Trouxe um congue no matulão,

*G7*

*C7*

*Fm*

Trouxe um zabumba dentro do matulão,

*F7*

*Bbm*

Xote, maracatu e baião, \_\_\_\_\_

*Fm*

*C7*

Tudo isso eu trouxe no meu matulão,

Quando eu vim do sertão... (repetir 3 vezes)

*Final*

*D#7 C7*

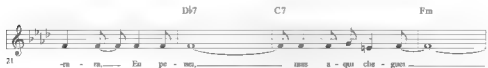
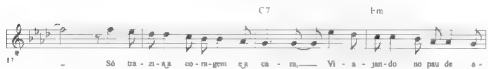
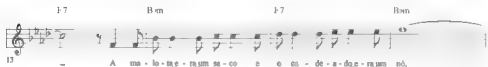
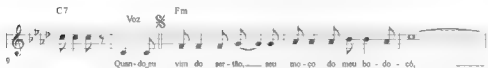
*Fm*

Eu pensei, \_\_\_\_\_ mas aqui cheguei.

*F*

Mas aqui cheguei.

♩ 100





D7 C7 Fm

25 Eu pe - na, mas a - qui che - gai,

E7 A7

29 Trou - xe o tri - an - gulo no ma - tu - lo, Trou - xam con - guê

G7 C7

33 no ma - tu - lo, Trou - xam za - bum - ba den - tro do ma - tu - lo,

Fm F7 Dm

37 Xo - te ma - ri ca tu e ba - ão,

Fm C7

41 Tu - do is - so eu trou - xe no meu ma - tu - lo,

C7 F

45 Ao 3 vezes e Quan - do eu Mas n - qui che - gue

# QUI NEM GILÓ

LUIZ GONZAGA e  
HILBERTO FRIEIRA

G#m7(b5)



C#7



F#m



B7



Em



Gm



A7



D



G#°



E7



D7



G



## Intro.

G#m7(b5) C#7 F#m B7 Em Gm A7 D

Ra, ra, -

Se a gente lembra só por lembrar, \_\_\_\_\_  
D B7 A7 D7

Do amor que a gente um dia perdeu, \_\_\_\_\_  
G#m7(b5) C#7 F#m

Saudade mté que assim é bom, \_\_\_\_\_  
B7 Em

Pro cabra se convencer, \_\_\_\_\_  
A7 D

Que é feliz sem saber, \_\_\_\_\_  
A7

Pois não sofreu, \_\_\_\_\_  
D G#° D A7

Porém se a gente vive a sonhar, \_\_\_\_\_  
D E7 A7 D7

Com alguém que se deseja rever, \_\_\_\_\_  
G#m7(b5) C#7 F#m

Saudade intencio eu é ruim, \_\_\_\_\_  
B7 Em

En tiro isso por num, \_\_\_\_\_  
Gm A7 D

Que vivo doído a sofrer, \_\_\_\_\_  
A7

A, quem me dera voltar, \_\_\_\_\_  
D

Pros braços do meu xodó, \_\_\_\_\_  
A7

Saudade assim faz roer, \_\_\_\_\_  
D

E amarga qui nem jiló, \_\_\_\_\_  
A7

Mas ninguém pode dizer, \_\_\_\_\_  
D B7

Que me viu triste a chorar, \_\_\_\_\_  
G A7 D D7

Saudade o meu remédio é cantar, \_\_\_\_\_  
G A7 D

Saudade o meu remédio e cantar

## Coro

G#m7(b5) C#7 F#m B7 Em Gm A7 D

Ra, ra

Repetir toda letra 2 vezes e

Ra, ra,

Se a gente lembra só por lembrar, \_\_\_\_\_  
D B7 A7 D7

Do amor que a gente um dia perdeu, \_\_\_\_\_  
G C#7 F#m

Saudade mté que assim é bom, \_\_\_\_\_  
B7 Em

Pro cabra se convencer, \_\_\_\_\_

## Orquestra Em

Gm A7 D

..doído a sofrer, \_\_\_\_\_  
A7

Aí quem me dera voltar, \_\_\_\_\_  
D

Pros braços do meu xodó, \_\_\_\_\_  
A7

Saudade assim faz roer, \_\_\_\_\_  
D

E amarga qui nem jiló, \_\_\_\_\_  
A7

Mas ninguém pode dizer, \_\_\_\_\_  
D B7

Que me viu triste a chorar, \_\_\_\_\_  
G A7 D D7

Saudade o meu remédio é cantar \_\_\_\_\_  
G A7 D

Saudade o meu remédio é cantar

G#m7(b5) C#7 F#m B7 Em Gm A7 D

Ra, ra

## Intro e solo orquestra total na 1ª vez

124

D E7 A7 D<sup>+</sup>

30 quem que se de - se - ja re - ver, \_\_\_\_\_ Sou

G<sup>b</sup>m7(b5) C<sup>b</sup>7 F<sup>b</sup>m B7

34 -da - de, m - ton - u - e, i c - num Eu ti - ro is - so por mim, \_\_\_\_\_

E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>m A7 D

38 - Que vi - vo dol - de, a so - frer, \_\_\_\_\_ Ai quem me

A7 D

42 do - m - vol - tar, - Pros bra - ços do meu so - da, \_\_\_\_\_ Sou da de, a -

A7 D

46 - m - faz no - ar E a mar - ga que nem jo - o Mas não quem

A7 D D7

50 po - de a - zer Que me viu uns re, cho - rar, \_\_\_\_\_ Sou

C A7 D D7

54 -da - de, o meu re - me - dia, e com - tar, \_\_\_\_\_ Sou -

C A7 D Coro

58 da - de, o meu re - me - dia, e com - tar \_\_\_\_\_ Ao 2 vezes e

Org E<sup>b</sup>m

La Lu

Ao 2 e Fm

La

# RESPEITA JANUÁRIO

LUIZ GONZAGA e  
HILBERTO TEIXEIRA



*Introdução* G C G D7 G

Quando eu voltar, pro meu sertão, eu que manga de Janeiro, com meu fo e prateado

Sô de baixo cenio e vinte, botão preto bem juntinho, como nego empareado,

Mas antes de fazê bonito, de passagem por Granito foram logo me dizendo,

De fiaboca a Rancharia, de Salgueiro a Bodocó, Januário e o maior,

E foi aí que me falou muito zangado o véi Jacó,

Luiz, respeita Januário,

Luiz, respeita Januário,

Luiz, tu pode ser famoso, mas teu pai é mais timoso e com ele ninguém vai,

Luiz, Luiz,

Respeita os oito baixos do teu pai,

Respeita os oito baixos do teu pai,

*Orquestra*

Quando eu voltar lá no sertão,

Respeita os oito baixos do teu pai,

Respeita os oito baixos do teu pai,

*Orquestra* D7 G

88

Intro



Quan-do eu vol - ter pro meu ser -



- do, e a - gu - a do de - ja - nu - á - rio com meu fo - le pra - te -



Só de bai - xo cen - to, e vin - te bo - lão pre - to bem jun - ti - nho co - mo ne - go, em - pa - ro -



- a - do, Mas an - tes de fi - zê bo - ni - to de pas - sa - gem por Gra -



- tu - to fo - ram lo - go me di zen - do, De - ja - ta - bo - ça, Ran - cha -

25 ri a, de Sal guei-ro, a Bo - do - có, Ja - nu - á - re, o ma - xó,

26 E foi a - í que me fa - lou mus - to zan - ga - do, p ver Ja - có,

29 Lu - iz, res - pei - ta Ja - nu - á - re, Lu -

32 iz res - pei - ta Ja - nu - á - re, Lu -

35 -mo - so, mas teu pai é mas ti - nho - so e com e - le nin - guém vai, Lu - iz, Lu -

38 -iz, Res - pei - ta, oi - to bai - xos do teu pai, Res -

41 pei a, oi - to bai - xos do teu pai

43 Quan - do eu vol - tei lá no ser-

pa.

# RIACHO DO NAVIO

LUIZ GONZAGA e  
ZÉ DANTAS



Introdução: F7 B> C7 F

Refrão

Rio do Navio corre pro Pagueu,  
O rio Pagueu vai despejar no São Francisco,  
Rio São Francisco vai bater no meio do mar,  
O rio São Francisco vai bater no meio do mar,

1.º

Até se eu fosse um peixe, ao contrário do rio,  
Nada a contra as águas, e nesse desafio,  
Sata lá do mar pro Riacho do Navio,

Coro

Corra direitinho pro Riacho do Navio,

2.º

Prá ver o meu brejinho fazer umas caçadas,  
Ver as pegas de bois, andar nas vaquejadas,  
Dormir no som dos chocálhos e acordar com a passurada,  
Sem rádio e sem notícias das terras civilizadas,

Coro

Sem rádio e sem notícias das terras civilizadas.

Repete toda letra e

1.º

Riacho do Navio,

Coro

Riacho do Navio, Riacho do Navio,

2.º

Tando lá não sinto fri o,

Orquestra: F C7 F



Intro

76

F7 B7

C7 F Voz

Ri - a - cho do Na - vi - o cor - re pro Pa - ge -

Gm C7 F

9 -ú, O ri - o Pa - ge - ú vai des - pe - jar no São Fran - cis - co, Ra - o São Fran -

F7 B7 C7 Coro

12 - cis - co vai ba - ter no meio do mar, O ri - o São Fran -

F Voz II Voz

6 - cis - co vai ba - ter no meio do mar, Ri - a - cho do Na - mar Ai — se - gu - fon - se - gu -

Gm C7

19 pes - xe, Ao con - trá - rio do ri - o, Na - da - va con - tra - ge - á - guas, E nes - se de - sa -

F F7 B7

22 fi - o, Sa - f - a - lí do nur pro Ri - a - cho do Na - vi - o

C7 Coro F Voz

Cor - ri - a di - rei - u - nho pro Ri - a - cho do Na - vi - o, Pra ver o meu, be-

Gm C

-ji - nho fa - zer u - mas ca - ça - das, Ver as pe - gas de bois, An - dar nas va - que -

F F7 Bb

-ja - das, Dor - mir ao som dos cho - ca - lhos e ja - cor - dar com a pas - sa - ra - da,

C

Sem ra - dio, sem no - ti - cins das ter - ras ci - vi - li -

I C7

ci - das Sem ra - dio e sem no ti - cins das ter - ras ci - vi - li -

F Voz F Voz Gm

-za - das, Ri - a - cho do Na - vi - o, -za - das, Ri - a - cho do Na - vi - o,

C7 Coro F Gm

Ri - a - cho do Na - vi - o, Ri - a - cho do Na - vi - o,

C7 Voz F F7 Bb Bbm Orq F C7 F

tan - do lá não sin - to fra - go

# SABIÁ

LUIZ GONZAGA  
e ZÉ DANTAS



Introdução. E7 Am Em B7 Em

A todo mundo eu dou psiu,

Psiu, psiu, psiu,

Perguntando por meu bem,

Bis Psiu, psiu, psiu,

Tendo o coração vazio,

Vivo assim a dar psiu,

Sabia vem cá também,

Tu que anda pelo mundo, Sabiá,

Tu que tanto já voou, Sabiá,

Tu que fala aos passarinhos, Sabiá,

Alivia a minha dor, Sabiá,

Tem pena d'eu, Sabiá,

Diz por favor, Sabiá,

Tu que tanto anda no mundo, Sabiá,

Onde anda o meu amor, Sabiá

A todo mundo eu dou psiu...

Onde anda o meu amor, Sabiá.

♩ 80

Intro E7 Am

Em B7

Im

Voz Am

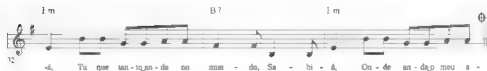
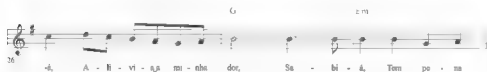
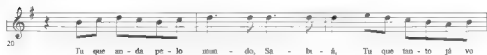
11 A to - do mun - do, eu dou p - ra, Paí, paí, paí, Per - gun - tan - do por meu

Em B7

14 bem, Paí, - paí, paí, Tem - do, co - m - ção va - zio, Vi - vo, as - sem a dar p -

Em

17 - ra, Sa - bi - á vem cá tam - bém, A to - do mun - do, eu dou p -



# SÃO JOÃO NA ROÇA

LUIZ GONZAGA  
e ZÉ DANTAS

E<sup>9</sup>



F<sup>m</sup>



B<sup>b</sup>7



E<sup>9</sup>7



A<sup>9</sup>



D<sup>b</sup>7



C7



C<sup>m</sup>7



E<sup>9</sup>6



*Introdução: E<sup>9</sup> F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>9</sup> F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>9</sup>*

*E<sup>9</sup> E<sup>9</sup>7 A<sup>9</sup>*

A fogueteira tá queimando,

*B<sup>b</sup>7 E<sup>9</sup>*

*Bis* Em homenagem a São João, \_\_\_\_\_

*D<sup>b</sup>7 C7 F<sup>m</sup>*

O forró já começou,

*E<sup>9</sup> C7 F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>9</sup>*

Vamo gen \_\_\_\_\_ te rapapé nesse salão,

*F<sup>m</sup>*

Dança Joaquim com Zabé,

*B<sup>b</sup>7 E<sup>9</sup>*

Luz com Yaiyá, \_\_\_\_\_

*E<sup>9</sup>7*

Dança Janglo com Raque,

*A<sup>9</sup>*

*Bis* E eu com Sinhá,

*E<sup>9</sup> C<sup>m</sup>7*

Traz a cachaça mané,

*F<sup>m</sup>*

Eu quero vê,

*B<sup>b</sup>7 E<sup>9</sup>*

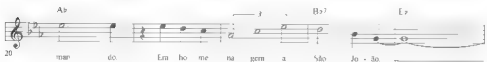
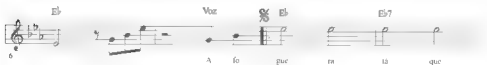
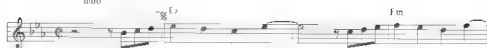
Quero vê paia avua,

*Repete toda letra e*

*Orquestra: E<sup>9</sup> F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>9</sup> F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>9</sup> E<sup>9</sup>6*

♩ 140

Intro



30  $E\flat$  C7 Fm  $B\flat 7$   $F\flat$   
 - te - ra - pa - pé - nos - sa - sa - blo, A - fo-

11  
 14  $Fm$   
 - bo. Dan - ça Joa - quim com Za - be - lo

37  $B\flat 7$   $E\flat$   $E\flat 7$   
 - iz com Ya - yá, Dan - ça Jan - jão com Ra - qué, l

41  $A\flat$   
 eu com Se - nha

44  $E\flat$  Cm7 Fm  
 cha - ça ma - ne Eu que ro vê Que n

49  $B\flat 7$   $E\flat$   $E\flat$   
 vê pa - ça - va - á, Dan - ça Joa - quim com Za - be - lo

53  $A\flat$   $B\flat 7$   $F\flat$   
 A to - vê pa - ça - vu - á

56  $F\flat$   $E\flat$   $E\flat 7$   
 A to -



# XAMEGO

LUIZ GONZAGA  
e MIGUEL LIMA



*Introdução.* **D A7 D A7 D A7 D A7 D A7 D**  
**A7 D**

O chamego dá prazer,

O chamego faz sofrer,

O chamego às vezes dói,

Às vezes não,

O chamego às vezes rói,

O coração,

Todo mundo quer saber o que é o chamego,

Ninguém sabe se ele é branco,

Se é mulato ou negro,

Ninguém sabe se ele é branco,

Se é mulato ou negro,

Quem não sabe o que é chamego pede pra novó,

Que já tem setenta anos e ainda quer xodó,

É reclama noite e dia por viver tão só,

E reclama noite e dia por viver tão só,

Que xodó,

Que chamego,

Que chorinho bom,

Toca mais um bocadinho sem sair do tom,

Meu cumpade chegadinho que chorinho bom,

Mas que chamego bom,

Mas que chamego bom,

Meu cumpade chegadinho que chamego bom,

Mas que chamego bom,

Mas que chamego bom,

*Repetir toda letra 2 vezes, na segunda até*

E reclama noite e dia por viver tão.

*Orquestra:* **A7 D**

*Repetir toda letra 1 vez e*

Meu cumpade chegadinho que chamego bom,

As que chamego bom,

As que chamego bom,

Meu cumpade chegadinho que chamego bom,

As que chamego bom,

As que chamego bom,

Meu cumpade chegadinho que chamego bom,

As que chamego bom,

As que chamego bom,

Meu cumpade chegadinho que chamego bom,

As que chamego bom,

As que chamego bom,

As que chamego bom,

108

D Ad libitum

A7 D Com ritmo

A7 D A7

D A7 D

O cha - me - go dá pra -

A7 D

-zer, O cha - me - go faz so - frer, O cha - me - go, as ve - zes

A7 D A7

dói, Às ve - zes não, O cha - me - go, as ve - zes não, O co - ra -

D A7

ção, To - do mun - do quer en - ter o que o cha - me -

D A7 D

21 - go, Nin-guém sa - be se - le - bom - co, se é mu - la - to, ou ne - gro, Nin-guém sa - be se - le -

A7 D

24 bran - co, se é mu - la - to, ou ne - gro, Quem não sa - be, o que é cha -

A7 D A7

26 - me - go pe - de prá - vo - vô, — Que já tem se - ten - ta a - nos e ja - da quer xo - dó, —

D A7

29 — E re - cla - ma noi - te, di - a por vi - ver tão só, —

D A7 D

31 — E re - cla - ma noi - te, di - a por vi - ver tão só, — Que xo - dó, — Que cha -

A7 D

34 - me - go, que cho - ri - nho bom, — To - ca mais um bo - ca -

A7 D A7

36 - di - nho sem sa - ir do tom, — Meu cum - pa - de che - ga - di - nho que cho - ri - nho bom, —

D A7

39 — Mas que cha - me - go bom, — Mas que cha - me - go bom, —

D A7 D

41 — Meu cum - pa - de che - ga - di - nho que cha - me - go bom, — Mas que cha - me - go bom, —

A7 D

44 — Mas que cha - me - go bom, O cha - me - go dá pra- Ao § 2 vezes, improvisando na 2ª vez e ④

④ A7 D

46 O cha - me - go dá pra- Ao § e ⑦ para terminar

⑦ D A7 D

48 — Meu cum - pa - de che - ga - di - nho que cha - me - go bom, — Ai que cha - me - go bom, —

A7 D

51 — Ai que cha - me - go bom, — Meu cum - pa - de che - ga -

A7 D A7

53 -di - nho que cha - me - go bom, — Ai que cha - me - go bom, — Ai que cha - me - go bom, —





# Luiz Gonzaga

ABC do Sertão  
Asa branca  
Assum preto  
A triste partida  
A vida do viajante  
A volta da asa branca  
Baião  
Baião da garoa  
Boladeiro  
Cintura fina  
Derramaram o Gai  
Dezessete e setecentos  
Forró de cabo a rabo  
Forró no escuro  
Juazeiro  
Nem se despediu de mim

Noites brasileiras  
No Ceará não tem disso não  
O jumento é nosso irmão  
Olha pro céu  
Ovo de codorna  
O xote das meninas  
O cheiro da Carolina  
Paralba  
Pau de arara  
Qui nem giló  
Respeita Januário  
Riacho do Navio  
Sabiá  
São João na roça  
Xamego

287 - A

ISBN 85-7407-109-9



Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio

E-mail: [irmaos@vitale.com.br](mailto:irmaos@vitale.com.br)